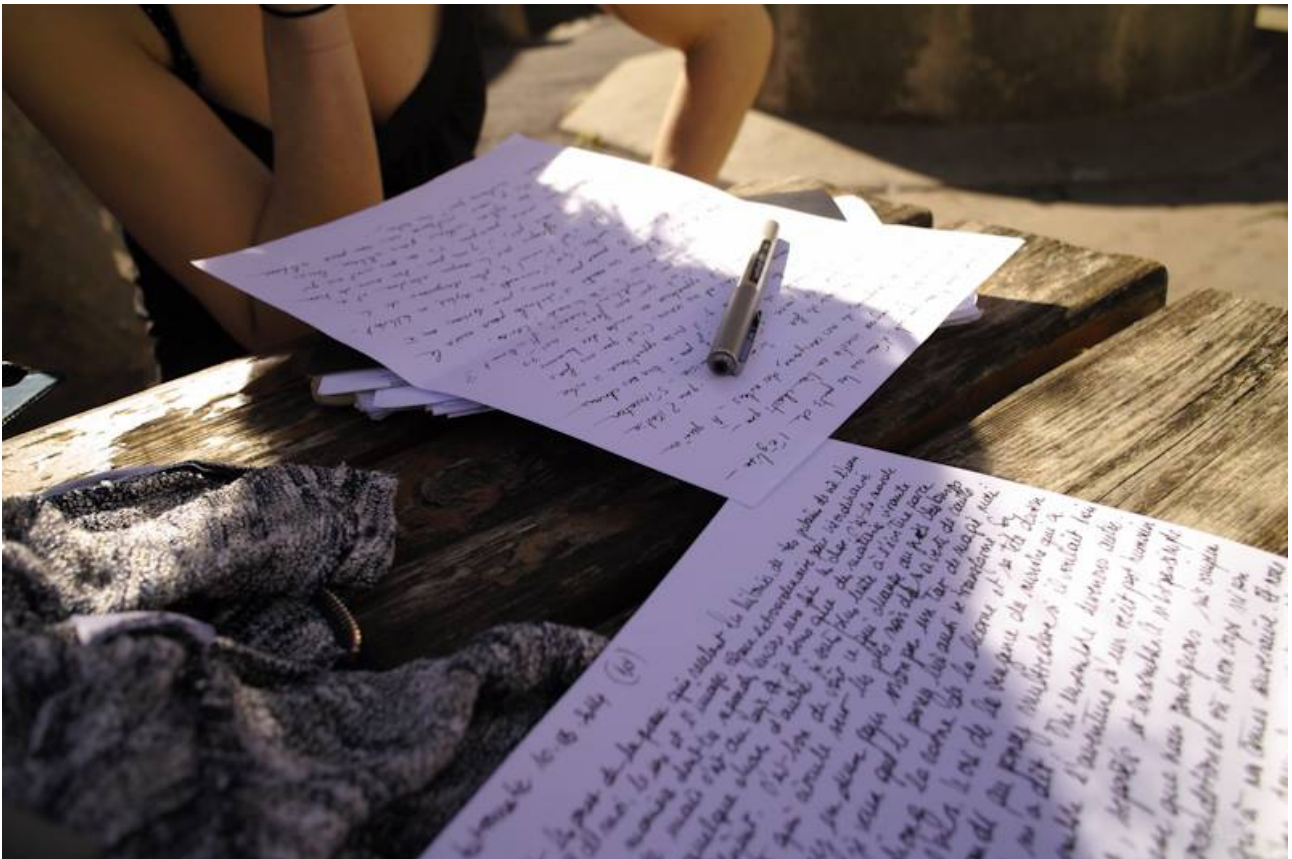


Pratiques performatives pour une Cartographie de Soi



Laboratoire d'expérimentation proposé par
Pauline Brottes & Emi Sri Hartati Combet

Les Putes : une posture engagée



Pauline Brottes et Emi SH Combet créent la compagnie Les Putes à l'occasion de leur première pièce *Tirées d'une histoire vraie, Pute !* en 2010.

Choisir d'être les Putes, c'est faire une citation performative, par laquelle, elles affirment les similitudes entre le travail du sexe et le travail chorégraphique en vendant sciemment leurs corps sur scène. Elles œuvrent pour une politique de réappropriation du sexe par les femmes, où le corps, le sexe, le plaisir et le travail sexuel sont des outils d'actions quotidiennes et professionnelles.

Elles tentent de choisir, dans le consensus, leurs propres modalités d'actions en marge et/ou au sein d'un marché chorégraphique dominant. Leur posture queer, participant au courant de pensées et d'actions féministe pro-sex, contribue à élaborer de nouveaux imaginaires de corps et de représentations sociales.

Dans leurs créations, les Putes s'appliquent à décortiquer et à mettre à nu leurs identités en constante transformation. Leurs pièces partagent avec sincérité et dérision les aventures sensibles de leurs mutations. Ainsi, les Putes invitent les spectateurs-trices à s'interroger sur leurs imaginaires et leurs représentations d'eux-elles même et du monde.

A la suite de leurs formations rigoureuses de danseuses, Pauline et Emi sentent rapidement que leur recherche artistique ne s'inscrit pas uniquement dans le champ du chorégraphique. Considérant pourtant le corps comme le médium privilégié de leurs questionnements politiques et poétiques, elles proposent des formats de représentations rejoignant le courant de la performance.

Pour une transmission de l'outil performatif

Les Putes définissent la finalité de la performance non seulement comme la représentation d'un objet artistique, mais surtout comme un outil d'expression, de compréhension et de révélation de soi. C'est dans cette optique, qu'elles imaginent partager l'expérience de la performance sous la forme de laboratoires d'expérimentations dédiés aux professionnel-le-s du spectacle vivant. Leur curiosité de l'autre et leurs capacités d'écoute et d'empathie leur ont permis de développer une sensibilité singulière qui nourrit l'acuité de leurs regards.

Après avoir traversé ensemble de multiples processus de création, elles ressentent à présent le désir d'échanger et de transmettre.

Grâce à leur parcours nomade et atypique, Pauline et Emi ont pu faire l'expérience de nombreuses formes de collaborations, partenariats et rencontres. Les Putes s'activent à faire bouger les cadres autant dans leur démarche de production et de création, qu'au plateau. De cette manière, elle voguent d'une résidence au sein d'une fabrique artistique conventionnée, à une programmation sur une scène punk en passant par une intervention pédagogique dans un kibboutz aussi bien que l'organisation d'un festival transdisciplinaire ou encore en invitant dans leurs créations des collaborateurs-trices atypiques (une femme d'âge d'or, une petite fille, un graphiste)

Elles construisent ainsi un réseau singulier dans lequel s'entrecroisent diverses façon d'aborder la recherche, la production, la transmission et la pensée artistique.

Laboratoire d'expérimentation

- Pratiques performatives pour une Cartographie de soi -

Depuis nos débuts avec *Tirées d'une histoire vraie*, *Pute!* et *Génération con*, elles vécurent heureuses et eurent beaucoup d'amant-e-s, nous travaillons à trouver des espaces de liberté grâce à divers procédés de transgression, de jeu, de détournement, de dérision, de remise en question de nos pratiques et de nos quotidiens...

Nos recherches en cours nous interrogent sur trois des notions fondatrices d'une société: l'appartenance, le chez soi et la transmission. Dans le prisme de notre société occidentale, ces notions sont souvent réduites aux archétypes suivants: la famille hétéronormée, la maison et l'école. Inévitablement, nos identités sont empreintes de ces contextes déterminés et déterminants.

Nous souhaitons axer la recherche du laboratoire sur les marges d'action possibles au sein de ces déterminismes identitaires.



Nous pensons l'identité comme un puzzle savant et intime qui s'agite entre des normes, des cadres, des frontières... Une identité protéiforme où le mouvement perpétuel de nos limites dessine des zones : de confort, de conflit, d'autonomie, de soumission, d'errance, de transition...

Au travers de temps de discussion, ces laboratoires expérimentaux inviteront les participant-e-s à reconnaître leurs propres zones pour tenter de les comprendre et de les définir. Dans un deuxième temps, nous nous attacherons à explorer ensemble des protocoles performatifs pour leur donner forme au plateau.

Nous proposerons aux laborantin-e-s de chercher en solo des manières de jouer, de transgresser, de digresser afin que chacun-e puisse appréhender son autonomie créative au sein d'un processus de groupe.

Dans cette recherche, nous nous appuyerons à la fois sur des pratiques collectives ainsi que des recherches en solo.

Pratiques collectives envisagées:

- Mises en corps (échauffements, travail de contact, pratiques somatiques...)
- Temps de parole (partage théorique de nos influences et problématiques)
- Improvisation et Composition instantanée
- Feed Back performatifs

Nourri-e-s de ces pratiques collectives, les laborantin-e-s seront invité-e-s à investir régulièrement le plateau en solo afin d'éprouver quotidiennement leurs identités performées.

Il s'agira pour elles-eux de sculpter des identités kaléidoscopiques pour s'inventer de nouvelles cartographies de soi.



