

CCHHHUT !



CRÉATION 2021
A PARTIR DE 13 ANS



PRÉSENTATION

Tout à commencé avec l'anniversaire de Tata où l'oncle bourrelet est invité. Tout se passe bien jusqu'au moment où ... Du haut de son échafaudage, Tomi est pris de vertige face à la monstruosité dont il est témoin.

INVITATION

« Toi ! Oui viens.

Viens avec moi !

Mais viens on va bouffer des saucisses ketchup !

Ici ?? C'était l'anniversaire de Tata !

J'ai dit au gros tonton de venir avec ses gros bourrelets et il a dit :

Est ce que quelqu'un pourrait poser mes grosses fesses sur soi sur lui ?

Et puis après c'est parti en cacahuètes quand il a posé ses cacahuètes !

En fait... il peut poser ses grosses fesses où il veut, enfin sa dépent sur qui ...

Bon surtout surtout tu n'oublies pas, tu ne dois rien dire !

Silence total ! Silence des agneaux !

Et puis si t'es sympa... Je te montrerai ma poupée boulimique, castratrice et sans gluten ! »

Signé Tomi



« Le clown n'est pas un personnage, c'est plutôt comme si c'était l'essence de nous, un parfum que l'on dégage mais que l'on ne connaît pas. Cela se rapproche de quelque chose de l'enfance, une enfance lointaine, une espèce de concentré de soi qui aurait enfin la possibilité de se diffuser et qu'on oublie parce que la vie nous a fait devenir quelqu'un avec des obligations sociales. »

Catherine Germain

NOTE D'INTENTION

Le texte de William Shakespeare, *Hamlet*, fut le point de départ de mon travail. Tout à commencé en 2013, lorsque j'en ai interprété le premier rôle dans le cadre de ma Licence Arts du spectacle à l'Université Paris 8. J'ai ensuite redécouvert le texte en août 2019, lors d'une formation avec Eric Blouet *L'acteur et le clown*. En 2018, une nouvelle personne est venue bousculer ma démarche de création. Je comprends alors que c'était le tabou familial, au cœur de la pièce et dans lequel le personnage central se trouve enfermé, qui résonnait en fait avec ma propre existence et mon désir de création. Sous le regard extérieur de Sky de Sela et Emmanuel Gil créateur du clown de Typhus Bronx, j'ai donc quitté *Hamlet* en avril dernier pour entrer dans une nouvelle fiction.

Cchhhhut ! est une histoire grinçante et jubilatoire dans laquelle Tomi, jouant tous les protagonistes de sa propre pièce de théâtre, éclaire les zones sombres de l'être humain et nous invite à délier les langues pour briser le silence et lever les tabous de l'inceste.

Cette pièce entre en résonance avec le mouvement #metooinceste, lancé en janvier 2021 suite à la publication du livre de Camille Kouchner *La familia grande*, et qui appelle à libérer la parole des victimes.

« Il faut toujours dire ce que l'on voit ; surtout il faut toujours, ce qui est plus difficile, voir ce que l'on voit. »

Charles Péguy





COMMENT PARLER D'UN THÈME AUSSI DÉLICAT AVEC LE CLOWN ?

L'outil du clown est un vecteur formidable. Le clown est innocence. Il est fondamentalement indépendant de tout support de jeu, car pour lui tout est jeu. Il existe en tant qu'entité à part entière, libre d'entrer et de sortir à tout moment de ce qu'il est en train de vivre, pour revenir à l'état présent, celui du spectateur dans la salle. Il permet aussi bien de mettre de la légèreté dans la gravité que de l'importance dans les détails. Il a donc la capacité formidable de parler sur un ton jubilatoire et joyeux d'un sujet aussi tabou que celui de l'inceste. Le clown a toute sa place pour en parler car il pose un regard nouveau sur le sujet.

« Cette pièce tente d'ouvrir un espace d'échanges autour d'un tabou familial des plus dérangeants. Elle nous invite à ouvrir la discussion plutôt que de la refermer. » Sky de Sela



C'EST OÙ ? C'EST QUAND ?

18 mai 2021

Théâtre Massenet, dans le cadre du Festival les Toiles dans la Ville initié par le Prato à Lille (59)

22 et 23 septembre

Centre pénitentiaire de Longuenesse (62)

30 septembre 2021

Théâtre Massenet à Lille (59)

Octobre 2021 (en cours)

Festival La Rurale à Mens (38)

CCA Le Millénaire à La Madeleine (59)

Le 1er novembre 2021

Rendez-vous azimuté à St Omer (62)

3 décembre 2021

Festival Exchange à L'espace Léo Lagrange à Amiens (80)

20 Mai 2022

Théâtre Octobre à Lomme (59)

23, 24, 25 Juin 2022

Théâtre du Poulailier à Monestier-du-Percy (38)

Juin 2022

Festival Les Rencontres de Monthelon (71) (en cours)



SIMON CAILLAUD

Interprète avec une expérience dans le clown, la danse et le théâtre, Simon Caillaud se positionne comme un acteur polyvalent. En 2013, à l'Université Paris 8, il obtient sa licence Arts du spectacle. En 2014-2015, il suit la formation de la Royal Clown Compagnie à Paris, dirigé par Hervé Langlois, intervenant emblématique de la nouvelle pratique du clown contemporain.

Il termine ses études en juin 2016, diplômé de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles, référence du théâtre de geste et de mouvement.

Simon a créé avec plusieurs artistes à Lille un laboratoire afin d'expérimenter des propositions artistiques clownesques, avec lesquels il mène aussi plusieurs actions pour des événements culturels dans la ville de Lille.

En 2019 et 2020, il se forme auprès de pédagogues tel qu'Eric Blouet, Sky de Sela, Vincent Rouche, Emmanuel Gil. Ces rencontres marquantes vont permettre à Simon Caillaud de donner vie à son clown qu'il nomme Tomi. Il multiplie alors les occasions pour donner corps et enrichir son clown.

En parallèle, il travaille avec plusieurs compagnies de la région des Hauts-de-France : il est interprète avec la Manivelle Théâtre dans la pièce jeune public *En Attendant le Petit Poucet* mis en scène par François Gérard. Simon est également danseur-marionnettiste pour la chorégraphe Sophie Mayeux dans la pièce *Die Verwandlung*, et il a travaillé pendant trois ans avec la compagnie belge Les Poupons Terribles comme comédien dans le spectacle *Khâ-Öss* qui propose des spectacles de théâtre burlesque en interaction direct avec le public. En coopération avec La Manivelle Théâtre, il mène aussi des ateliers de théâtre avec comme axe principaux le corps, le collectif et le texte.

CONCEPTION ET JEU

Simon Caillaud

MISE EN SCÈNE

Sky de Sela

DRAMATURGIE

Emilie Bonnafous-Armengol

REGARD EXTÉRIEUR

Emmanuel Gil (Typhus Bronx)

COSTUMES

Nadège Bourmaud

PHOTOGRAPHIES

Fabien Debrabandère

VIDÉOS

Antoine Chartier

Simon Caillaud est accompagné par le Théâtre Massenet
et la compagnie Le Sceau du Tremplin,
grâce au « Dispositif Tremplin » de la DRAC Hauts-de-
France et à l'Aide à l'émergence de la Région Hauts-de-
France

SOUTIENS

La Mission Locale de Lille

REMERCIEMENTS

La Manivelle Théâtre à Wasquehal,
Le Château de Monthelon, le CCA de la Madeleine,
Le Mémô à Nancy, la Ville de
Saint-Omer, L'ASBL Les Carnets du Trottoir,
Les Maisons Folie Wazemmes et Moulins,
Le Prato à Lille, et tou.te.s les donateur.rice.s du
crowdfunding Hello Asso.



CCHHHHUT !

CONTACTS

ARTISTIQUE

Simon Caillaud
caillaud3265@hotmail.com
07.52.30.52.23

ADMINISTRATION

Elisabeth Pette
lesceaudutremplin@yahoo.fr
06.49.07.52.59