



Embellie Musculaire

Présente



MON GRAND-PÈRE

Dossier de Présentation
Création saison 2021-2022

Contact Compagnie L'Embellie Musculaire

Siège social : Théâtre Massenet, 4 rue Massenet 59000 Lille

Omblin de Benque : 06 84 21 74 92 Katia Petrowick : 06 89 39 44 67

Chargée de diffusion – Mariana Rocha 06 09 55 17 93

Mail : embelliemusculaire@gmail.com **Site :** www.embellie-musculaire.com

MON GRAND PÈRE est un spectacle de Théâtre Graphique.

Seule en Scène Omblin de Benque livre par le récit et le dessin
un témoignage autobiographique.

Spectacle intimiste pour une jauge maximum de 150 personnes.

Tout public à partir de 10 ans

PARTENAIRES: Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais à
Loos en Gohelle. L'Espace Sorano à Vincennes. La Bergerie Centre culturel de Nangis.
L'Espace Comme Vous Émoi à Montreuil

Equipe :

Texte, mise en scène et
interprétation :

Omblin de Benque

Dramaturge et mise en scène :

Caroline Nardi Gilletta

Accompagnement corporel en
Body-Mind Centering®:

Katia Petrowick

Lumière et technique :

Eric Julou

Diffusion :

Mariana Rocha



Extrait de texte

- 21 mars 2012

Dady, mon grand-père, a 99 ans. Dans trois mois, il aura 100 ans.

Il veut mourir. Il dit qu'il veut. Il n'attend que ça depuis des mois.

En septembre dernier, il l'a décidé. Il s'est assis sur sa chaise et il a convoqué toute la famille. Il nous a annoncé qu'il se donnait trois semaines pour mourir. Il ne s'est plus coiffé, plus rasé. Il a attendu...

Un jour, Dady dormait dans son fauteuil. Depuis longtemps. Ma mère s'est subitement inquiétée. Elle s'est approchée de lui et a pris sa main. Elle a pleuré un peu. Comprenant la gravité de la situation, nous nous sommes rapprochés. Nous respirions avec lui, faiblement, sans le quitter des yeux. J'ai cru que j'allais le voir mourir, que j'allais voir la vie quitter son corps. Quelques instants plus tard, il a ouvert les yeux, un peu hagard. Il nous a demandé si c'était l'heure de « Plus belle la vie »...

Aujourd'hui, il est maigre mais fringuant sur sa chaise roulante. Quand je le prends dans mes bras pour l'embrasser je sens tous ses os, on dirait un oiseau sur son perchoir. Il est doux et pointu à la fois, fragile et solide.

Origine du projet.

Ce texte est un dialogue entre mon grand père, presque centenaire, qui souhaite mourir et moi même, bouleversée par ma première grossesse.

Pendant plus d'un an, j'ai partagé le quotidien de mon grand-père, ses pensées, ses envies, ses peurs, ses joies et ses tristesses. Nous rêvions tout les deux à l'enfant à naître en se témoignant l'amour que nous portions l'un à l'autre.

Chaque jour était une épreuve pour lui, il n'acceptait pas du tout que son corps se dégingue. De mon côté j'acceptais difficilement de perdre ma liberté de mouvements.

Nous attendions tout les deux notre propre délivrance.

Une question était présente en permanence dans mon esprit : v'a t' il tenir jusqu'à la naissance ?

Tenir Un Journal

Cette promiscuité entre la mort et la vie a bercé mes pensées qui sont devenues des mots, des textes, des chroniques.

Après chaque jour passé avec mon grand-père, je décrivais la journée dans ces moindres détails pour me souvenir d'une foule de petites choses. J'écrivais ce que je ressentais de nos rencontres. Ce que nous échangeions. Un journal tenu par un fil que la mort pouvait briser d'un moment à l'autre. Je me suis arrêté le jour de son enterrement.

J'ai éprouvé alors l'immense désir de faire de ce texte un témoignage de cette transition d'une vie à l'autre.

J'ai fait appel à l'autrice Caroline Nardi Gilletta.

Lors d'une résidence d'écriture à l'Espace Comme vous Émoi nous avons travaillé la matière textuelle pour aboutir à une dramaturgie théâtrale tout en gardant le côté brut d'un journal intime. Plusieurs lectures publiques ont eu lieu au théâtre Berthelot à Montreuil pour éprouver le texte au fur et à mesure de son évolution.



Il y a bien
une chose
qui ne me
quittera
jamais

c'est cette
sensation
si étrange
de mes pieds
nus dans
les fougères

la plante de
mes pieds
était tour à tour
blessée
et caressée

ce paradoxe
m'offrait
la joie
de me sentir
vivante

je redevais
peu à peu
sauvage

Gravure et texte : projet de carnet collectif avec l'atelier Sfumato

Le choix du Théâtre Graphique



Un aperçu de mes carnets

Le carnet de dessin

Pour livrer le récit de cette histoire si personnelle il a fallu me replonger dans mon jardin secret. Reconnecter avec les premiers amours d'enfance. Les miens dialoguaient avec du papier, des pinceaux et des crayons. Je dessinais comme je parlais : tout le temps. Depuis toujours je noue une relation passionnée avec mes carnets de dessin. Ils encaissent tout, mes rages, mes visions, ma sensualité. Je leur voue un amour et une haine démesurée. Nombre de mes carnets on fini en confettis. Ils étaient pour moi un miroir cru. Il a fallu tout au long de ma vie apprendre à ne plus juger ce que je leur confiais. Pendant longtemps il m'était impossible de montrer mes dessins. lorsque quelqu'un ouvrait mon carnet je le vivais comme une invasion.

Pour ce spectacle j'ai eu le desir de faire la paix avec cet objet si introspectif.

Parler de mon grand père et de ma vie réclame de se livrer entièrement dans la plus grande sincérité. J'ouvre alors mes carnets.

Le dessin est pour moi une évidence car il me permet de décaler ma pensée, d'augmenter la réalité par la matière et les couleurs, l'émotion des mots se marie avec les sensations que provoque une image.

Le fait de raconter en dessinant me permet d'interpréter un temps révolu encore très présent dans ma mémoire. Le vécu devient alors objet artistique, il s'emplifie et s'universalise. Il peut alors se partager.

l'espace scénique



Étape de travail présentation au théâtre La Bergerie de Nangis

L'espace de la scène permet plusieurs niveaux de perception temporelle, le récit en forme de journal propose une chronologie, le temps du théâtre impose un temps donné, la peinture se fait dans l'instant, l'image se fige, l'attente de la mort ou de la naissance est infinie. Mon carnet de croquis est le fil conducteur. Dedans il y a les ébauches, les recherches, les tentatives graphiques de reconstruire une mémoire fragmentée.

Parallèlement le récit pose une histoire passée, racontée au présent elle se confronte avec la réalité de la situation : celle d'une peintre qui tente de reconstituer le lien entre les images et les mots et cherche dans l'acte de peindre ce qu'elle ne peut pas dire, pas décrire. Elle épluche ses émotions en de fines couches successives et joue des calques, des feuilles de soie, des encres intenses qui transpercent le papier laissant passer la lumière.



Étape de travail présentation au théâtre La Bergerie de Nangis

Sur scène, j'invite les spectateurs à entrer dans l'intimité d'un atelier. Des dessins grands formats suspendus, d'autres jetés au sol, une table de travail avec pinceaux et couleurs. Des dessins inédits sont réalisés pendant le spectacle et retransmis en direct par vidéo-projecteur.

L'atelier est lieu de questionnement, de doutes, de recherches, d'élan et de tentatives. C'est un lieu de fabrique, de processus.

Un atelier est aussi l'extériorisation d'une cartographie mentale en trois dimension.



Etape de travail présentation au théâtre La Bergerie de Nangis

Un accompagnement somatique par Katia Petrowick

Katia Petrowick accompagnera Omblin dans le processus du solo par une approche inspirée du Body-Mind Centering®.



Définition

Définition du Body-Mind Centering® d'après L'Association des professionnel.le.s du BMC® France:

Le Body-Mind Centering® est une approche de la santé, du mouvement et du travail corporel développée par [Bonnie Bainbridge Cohen](#), danseuse, chercheuse en mouvement, ergothérapeute et analyste du mouvement (Laban).

Comme la plupart des méthodes d'éducation somatique qui regroupent tout un champ de pratiques corporelles, le BMC oriente la perception vers le soma, le corps senti, vécu de l'intérieur.

Dans la transmission du BMC, une place importante est donnée à l'étude expérientielle de l'anatomie et de la physiologie humaine, à travers les différents [systèmes](#) et tissus du corps, et à l'[exploration](#) du processus de [développement](#) de l'enfant.

La recherche est expérimentale et l'expérience de chacun-e est au cœur du processus. Les moyens et supports d'[exploration](#) sont le mouvement, le toucher, la voix et la respiration, la [somatisation](#), l'imagination...

La pratique vise à intégrer de nouvelles organisations du corps dans ses dynamiques et dans sa posture, à éveiller la présence à soi-même et aux autres.

Elle facilite la [créativité](#) du geste, la diversité de nos choix. Elle offre par l'[exploration](#) et l'[incorporation](#) de nouvelles possibilités d'être et d'agir dans le monde.

Au sein du processus de Création

Pour Le Grand-Père, il s'agira à travers cette pratique de l'anatomie du sensible, en mouvement, d'ouvrir différentes portes vers la conscience du corps de la comédienne, de plonger à l'intérieur des matières physiologiques afin de laisser apparaître différents états d'être qui seront supports pour le texte, le dessin, la mise en scène, laissant entrevoir dans leur corrélation avec ce qui se passera au plateau des sens nouveaux, invisibles et complémentaires (auxquels le spectateur aura accès par sa sensibilité empathique.)

Lors de ce travail, il sera tenté par le support somatique de faire de la place en laissant le vide présent, la place à l'évènement nouveau, à l'expérience inattendue. Il faut du vide pour laisser émerger le mouvement comme il faut une page blanche prête à recevoir pour créer le dessin ou le texte.

Au plus Omblin avancera dans ces explorations intimes et profondes d'elle-même au plus elle sera en capacité d'accueil de ce qui pourra arriver en direct au plateau. Un état d'hyper-sensibilité aux flux et mouvements permanents du corps sera travaillé, révélant le texte et le dessin autrement, jouant avec l'inconscient invisible mais palpable, de ce qui peut émerger des profondeurs corporelles. Et en même temps de cette immersion dans le sensible, des ponts seront fait entre ce qui se passe pour Omblin dans le geste de dire ou de dessiner et le concret de son organisation physiologique, afin de comprendre au mieux ce qui se passe quand on parle et dessine.



L'Equipe Artistique

Omblin de Benque marionnettiste, plasticienne et scénographe
Co directrice Artistique de L'Embellie Musculaire

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème «la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel. De 2001 à 2008, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... Ses spectacles sont programmés entre autres à Avignon (Theâtre de Monclar), au Festival de Charleville Mézière, à l'Agora (scène d'Évry), au Festival Lutke en Slovénie, à Dives sur Mer, avec le théâtre de la Marionnette à Paris...

En 2006 et 2007, elle est lauréate des« Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Depuis, elle signe plusieurs mises en scène pour les compagnies L'Alinéa et la Cavalière Bleue ainsi que la scénographie et les marionnettes pour la compagnie les miettes de margoulas, le Théâtre des Turbulences, la compagnie l'Eygurande... Depuis 2009 elle confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Musculaire. Plusieurs spectacles et performances naîtront: SYSTEME A.R.T, Cong Cong Cong, Les Soyeuses, Le Vestiaire, PULL OVER et JOGGING.

Caroline NARDI GILLETTA Dramaturge

Comédienne formée par Jacques Lecoq et par Michael Corbidge (Royal Shakespeare Company), auteure et metteuse en scène, elle a écrit et créé au sein de la compagnie Les yeux de Gina neuf spectacles autour de la mythologie. Poursuivant sa quête dans le contexte contemporain du théâtre documentaire, elle explore les sensations de la temporalité avec sept monologues dans «Temps réel(s)?», et embarque dans un triptyque théâtral croisant destins de femmes et problématiques environnementales autour de l'eau, des graines et de la pêche industrielle. Elle propose également un accompagnement à l'écriture et à la mise en scène aux autres artistes, et transmet le théâtre et l'écriture en ateliers.

Katia Petrowick Danseuse Chorégraphe
Co directrice Artistique de L'Embellie Musculaire

Formée au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, Katia est par la suite interprète pour Marilèn Breuker, Stéphanie Chêne, Eric Senen, Dominique Boivin et Dominique Rebaud. De mai 2010 à juin 2013, elle danse pour Luc Petton dans la pièce Swan pour laquelle elle est nommée Jeune Talent Danse Adami et performe pour la chorégraphe Kataline Patkai dans le duo Rock Identity. En parallèle, elle se forme en clown au Centre National des Arts du Cirque en 2008 et devient en 2013 Claude, clownesse pour le trio La Mort... ça m'intéresse pas! mis en scène de Stéphanie Constantin. Aujourd'hui elle performe pour le collectif Embody et danse pour la chorégraphe Elodie Sicard dans le duo Les Assaillants. Depuis août 2014 elle est interprète pour la compagnie québécoise Estelle Clareton Créations dans le duo jeune public Tendre en tournée au Canada. En 2015, elle rejoint l'équipe de Gisèle Vienne pour les reprises à l'international d' I Apologize et Kindertotenlieder et la prochaine création de la compagnie. En

2016, elle collabore avec la compagnie lilloise La Ruse/ Bérénice Legrand pour des actions artistiques en milieu scolaire et débute la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering®).

Depuis mai 2009, elle co-dirige la compagnie L'Embellie Musculaire avec la marionnettiste Omblin de Benque, au sein de laquelle elle présente les créations jeune public CoNg COng coNG

et PULL OVER et des performances in situ avec Le Vestiaire, laboratoire de recherche autour de la danse et l'art textile.

Eric Julou créateur lumière

Après s'être échappé de l'industrie, Eric découvre le spectacle vivant en servant sous le drapeau. Dans un premier temps passionné par le son, il se fait rattraper par la lumière. Il fait ses armes comme régisseur général dans plusieurs salles de spectacle avant de retrouver sa liberté et accompagne depuis de nombreux projets artistiques. Ses expériences passées lui permettent une compréhension étendue des différents métiers du spectacle, de la création à l'exploitation. En autodidacte curieux, il investit de son temps à se former afin d'étendre son domaine de compétences. Technicien, mais aussi artiste dans l'âme, il prend tantôt la place d'éclairagiste, mais aussi de conseiller technique afin de servir au mieux les projets qu'il accompagne.

Planning de Création

<p>Saison 2019-2020 : les recherches</p> <p><u>Espace sorano à Vincennes :</u></p> <p>du 1er au 5 juillet 2019 du 25 au 26 novembre 2019 du 6 au 10 Janvier 2019</p> <p><u>Au 31 à Montreuil :</u></p> <p>du 22 au 24 novembre 2019 du 9 au 13 décembre 2019</p> <p><u>Présentation d'une étape au plateau :</u> Le mardi 21 Janvier 2020 au théâtre de la Bergerie à Nangis à 20h30</p> <p><u>Exposition « Les Dunes Blanches »</u> du 20 janvier au 2 février 2020 au Théâtre de la Bergerie à Nangis</p>	<p>Saison 2020-2021 : La création</p> <p><u>Culture Commune à Loos en Gohelle</u> <u>(résidence reportée en raison de la crise sanitaire)</u></p> <p>du 16 au 28 novembre 2020 Présentation de sortie de résidence le 28 novembre 2020</p> <p>autres résidence de création : recherches en cours</p>
---	---

la Compagnie L'Embellie Musculaire



La Compagnie est née de la rencontre de la marionnettiste Omblin de Benque et de la danseuse Katia Petrowick en mai 2009. Elle rassemble les créations et explorations singulières des deux artistes ainsi que leur recherche commune.

« Depuis la création de la compagnie nous explorons la rencontre entre la danse et l'objet, et cette quête nous conduit à chercher l'objet frontière entre les deux disciplines. Le vêtement, devient naturellement l'axe de notre travail car il est à la fois manipulateur de corps et amplificateur de mouvement. L'imaginaire qu'offre l'art textile et le vocabulaire de sensation que propose le contact corps – vêtement est pour nous une source inépuisable d'écriture poétique. »

Les spectacles



CONG CONG CONG
Duo percussion et danse jeune public
(à partir de 2 ans),
Conception artistique
de Laurence Meisterlin et Katia Petrowick

PULL OVER

Trio danse et matière textiles animées

Jeune public

Conception artistique : Omblin de Benque,
Katia Petrowick et Marie Sinnaeve



JOGGING

Duo chorégraphique

Public adolescent

Conception Artistique :

Marie Sinnaeve, Katia Petrowick
et Véronique Petit

Les performances

Suite à un laboratoire que nous avons donné en 2012 à la Nef de Pantin, sur le thème de la rencontre du corps en mouvement avec la matière textile et le vêtement, nous avons créé le groupe d'intervention artistique: Le Vestiaire. Celui-ci réunit des artistes performeurs avec qui nous collaborons régulièrement. Le Vestiaire agit dans les espaces publics et privés, invitant à appréhender le corps dans l'architecture grâce à une certaine exploration du vêtement. Ces propositions sont uniques et répondent à une réflexion autour d'un lieu et ses usagers. Ces performances in situ sont créées en réponses aux commandes de théâtres ou lieux culturels ou à l'initiative de la compagnie.

LES SOYEUSES - RITE - AVANT TRAVAUX - OMBRES MACHINES

