

NEXT

**Une nouvelle création de l'Ensemble 21
D'après une idée originale de Anne-Laure THUMEREL et David SIDIBÉ**

QUI SOMMES-NOUS

QUE FAISONS-NOUS

ET POURQUOI ?

L'ENSEMBLE 21 est une jeune troupe oisienne, née d'un amour commun pour la fiction comme manière d'interroger le monde et de modifier la vie. Anne-Laure Thumerel rassemble la troupe en 2016 pour une création autour des *Possibilités* de Howard Barker. Depuis, la troupe s'intéresse aux dramaturgies contemporaines pour faire transpirer l'époque à travers l'écriture théâtrale. L'Ensemble 21 n'est pas seulement une troupe, c'est surtout l'idée que tant qu'il y a un objet à créer, un sujet qui fédère, il y a la possibilité d'être ensemble.

L'Ensemble poursuit un fil rouge de manière obsessionnelle: le blocage, l'impasse, les forces d'inertie, l'immobilisation, le mur, tout ce qui coince. Les histoires qui nous intéressent sont toujours celles de personnes bloquées ou arrêtées, qui butent mais luttent pour que quelque chose reprenne, circule à nouveau. Il n'y a plus de *deus ex machina*, la solution ne pourra pas venir d'une puissance extérieure ou d'en haut. Il n'y a que nous, ici et maintenant. Nous cherchons à travers nos récits un processus de déblocage ou de désamorçage. Nous présentons dans nos spectacles des personnages démunis, qui s'enlisent, s'embourbent, s'enfoncent mais qui paradoxalement ouvrent un large spectre d'idées (le processus) et déploient une force démesurée pour s'en sortir. Nous ne cherchons plus à raconter un dé-nouement, nous cherchons à montrer le "nouement", ce que se noue, se resserre autour de nous. Cette posture de vulnérabilité n'en est pas moins source d'énormément de joie et de rire. Nous ne versons pas dans la tragédie. L'issue, pour nous, est toujours une métamorphose ou une riposte.

NOTRE HISTOIRE

2022 - Les Scandaleuses

Texte & Mise en scène : : Anne Laure Thumerel

Avec : David Sidibé, Guillemette Lefèvre, Tiphaine Courau, Margot Del Sordi, Margaux Francioli.

Production : La Maison du Théâtre d'Amiens

Exploitation : 26 avril 2022, La Maison du Théâtre d'Amiens.

2019 - *Souviens-toi des larmes de Colchide*

Texte : Aurore Jacob

Mise en scène: Anne-Laure Thumerel / l'Ensemble 21

Avec : Clara Ponsot, Maxime Roy, Deborah Joslin.

Production : Compagnie du Soleil Bleu dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre.

Coproduction : Glob Théâtre – Bordeaux, OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, avec le soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et Ville de Bordeaux.

Exploitation : 4-12 octobre 2019 dans le cadre du FAB – Festival International des arts de Bordeaux métropole.

2018 - *Noradrénaline / Propranolol*

Texte & Mise-en-scène : Anne-Laure Thumerel

Avec : Kate Perrault, Antoine Leveau/ Romain Tarnaud, Tiphaine Courau, Richard Pfeiffer, Margot Del Sordi, David Sidibé, Aude Thumerel , Anne-Laure Thumerel, Quentin Teixeira/Antoine Paulin.

Spectacle lauréat de la 33ème édition du Festival interuniversitaire de Lille. Premier prix du Concours National du Théâtre Étudiant 2018 (Nancy). Fête du Théâtre de Paris 8 (Saint-Denis). Festival Résonances (Molenbeek-Saint-Jean). Spectacle invité dans le cadre du programme Supramuros de la 72e édition du Festival d'Avignon. Les Estivales d'Art & Cendres (Vendegies-sur-Écaillon). Les Floréales Théâtrales, 4e édition (Paris). Les 48H au sel 2018 (Sèvres). Festival Traits-d'Union 2019, 3ème édition (Ivry). Festival Turbulences (Nantes). Festival Tumultes (Metz).

LE CHANTIER DRAMATURGIQUE

« *Tout le monde est passé par là. Pourquoi tu te prends la tête. Arrête de la suivre. Rends lui ses affaires. Fais des voyages, du sport. Prend soin de toi, il faut que tu t'occupes de toi. Concentre-toi sur toi. Tu verras, ça passe toujours. Il n'était pas fait pour toi. Tu mérites mieux. Tu n'as rien perdu. Tu as besoin de quelqu'un qui te porte vers le haut. Rends toi disponible, sors un peu. Ouvre les yeux, un de perdu, dix de retrouvés. Tu devrais écouter ce podcast, ça permet de relativiser et te rendre compte que le couple, ce n'est pas le plus important. Il faut que tu te fasses du bien. Ce n'était pas sain. Elle était toxique. C'était un pervers narcissique. Il faut vraiment que tu parles à ta psy de ta dépendance affective. Tu es accro, ce n'est pas possible. Tu te rends compte que tu te comportes comme un drogué ? Il faut que tu retrouves ta liberté. Il faut que tu rebondisses : va pécho quelqu'un le plus vite possible. C'est elle qui te manque ou le fait d'être en couple ? Le couple, ce n'est pas le saint graal, tu peux trouver ton bonheur partout ailleurs. Avant d'être avec quelqu'un, il faut être heureux avec soi-même. Tu devrais tester la sophrologie ou la méditation en pleine conscience. Pourquoi tu tiens tellement à être avec quelqu'un ? T'es sûr que ça n'a pas un rapport avec ton père ? Il faut que tu tournes la page, que tu ailles de l'avant. Tu vis dans le passé. Des mecs, il y en a plein. Tu n'es pas seul, tu as des amis. Tu lui as fait peur, tu t'attaches trop vite. Vois ça du bon côté, tu reviens sur le marché de la drague. Tu as une vision trop romantique de l'amour. Vis des trucs, fais des stories. Fais ta vie. Tu verras, dans quelque temps, tu réaliseras que cette rupture était la meilleure chose qui te soit arrivée et tu en riras.. »*

La scène est bien connue. Elle est déclinée à l'envi à travers les séries télévisées, les films, la pop culture. C'est la soirée post-rupture, à base de crème glacée, de *Nutella* à la cuillère et de chansons sentimentales que l'on passe en compagnie de son ou sa meilleure amie. C'est la soirée de la déchéance : l'amour-propre a un peu disparu, on a perdu la bataille mais on espère, pas la guerre. C'est la soirée où les cœurs brisés s'épanchent, où l'on essaie de tirer de grandes leçons existentielles sur sa relation à l'amour, à soi et à l'autre et où l'on abreuve son interlocuteur de conseils, de formules, de lieux communs, de récits d'expériences. L'idée étant de passer à autre chose : *NEXT*.

Seulement, pour David et Anne Laure, rien n'y fait. Ils ont tout essayé. Ils ont suivi à la lettre les conseils des amis, des magazines féminins, des podcasts, les recommandations de leurs horoscopes et de leurs thérapeutes. Iels ont pris du magnésium, de la vitamines C, de la vitamine D ; iels se sont fait une nouvelle coupe, celle des « nouveaux départs », iels ont téléchargé les applis *Petit Bambou* et *RespiRelax*, iels ont entamé un régime bio ; David est parti bivouaquer dans les Pyrénées après avoir investi dans des vêtements techniques, un sac de couchage neuf et un équipement performant chez Décathlon ; Anne Laure a testé l'hypnose, une cure détox *plaisir en solitaire* accompagnée de séances de massages en palper-rouler pour diminuer sa cellulite et rééquilibrer ses énergies ; elle s'est mise au sport, elle a pris l'abonnement yoga intégral, ça lui a fait beaucoup de bien, elle est un peu moins déprimée qu'avant. Coût total de la rupture ? Beaucoup d'argent. Et... le sentiment d'avoir été mis au rebut est toujours là, tenace. Après avoir autant dépensé sans grande efficacité

ni avoir comblé le manque affectif, ni oublié l'être aimé, Anne-Laure et David ont tout de même un peu l'impression de s'être fait doublement avoir.

On commence à soupçonner qu'ils ne font aucun effort pour s'extraire du cœur leur ancien amour. Alors, avant qu'on ne les accuse de ne pas assez en faire, ou de trop en faire et quitte à être de mauvaise foi dans tous les cas, il faut qu'ils trouvent un coupable, le véritable motif de la rupture. Si ce n'est eux, qui cela peut-il être ?

L'enquête est ouverte. Il y a des faisceaux de convergence. Le scénario semble toujours le même ; certains mots ou phrases font leur éternel retour et la chute semble toujours identique : la séparation, le désamour. L'heure est grave, il faut amorcer d'urgence une autopsie sociologique et intime du massacre amoureux. Pour cela iels vont convoquer des témoins à la barre, des personnages et des situations de la cosmologie affective contemporaine : « le *match* », le premier *date*, le fantôme du *ghosting*, le polyamoureux / la polyamoureuse, le *fuckboy*, la *self-partnered*, etc mais aussi des sociologues, des philosophes, des figures du répertoire théâtral. Comment s'aimer au XXI^e siècle quand on n'a pas encore 30 ans ? Qui fait les lois de l'amour ? Qui fait que ça dure ou ne dure pas ? Si c'est la haine entre leur deux familles qui séparent Roméo et Juliette, qui séparent les amoureux modernes ? Qui est « *NEXT* » ?

NEXT semble au premier abord un ami formidable. Il nous pousse à aller de l'avant, à surfer sur l'éphémère, l'impermanence, à nous remettre en question et à être toujours la meilleure version de soi-même, à ne pas se reposer sur ses acquis, à ne pas se satisfaire de ce qu'on a mais à chercher toujours mieux, toujours plus en phase avec notre *next-moi*, notre *moi-en-mouvement*. NEXT est fluide, liquide, il coule dans nos veines. NEXT nous fait progresser, nous rend libre et indépendant : il nous encourage à ne pas « nous poser », à ne pas « attendre », à développer notre potentiel, à être proactif. NEXT paraît inoffensif... et pourtant, il est là, au carrefour de toutes les déceptions affectives et fait de nous tout.es de potentiels déchets. Au moindre obstacle, il se dresse, il *pop* dans un coin du crâne : est-ce que je continue, je persévère avec cette personne ou est-ce que je *next* ?

Anne-Laure et David, aidés des travaux de Eva Illouz, Zygmunt Bauman, Hartmut Rosa, Hannah Arendt, Alain Badiou, Roland Barthes et tant d'autres, vont s'attacher à démasquer NEXT et à se demander ce qu'est l'amour devenu dans les sociétés libérales avancées. Ils vont mener une enquête politique et sociologique de l'intime, décrypter le capitalisme des émotions et s'amuser à parler d'Amour au-delà des conflits interpersonnels. Ils ne parleront pas de l'être aimé. On a fini d'en parler. Mais il reste une dernière chose : un ensemble de forces qui a agi sur la séparation, et des mots, comme la signature d'un système. Ce nouveau champ lexical, ce nouveau champ de bataille, iels vont y entrer comme dans un labyrinthe.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

ET AUTRES

NEXT est un projet de dramaturgie processuelle très librement inspiré des travaux de la sociologue Eva Illouz (*Pourquoi l'Amour fait mal ?*, *La fin de l'Amour*) créé d'après l'idée originale des comédien.nes et dramaturges Anne-Laure Thumerel et David Sidibé.

La dramaturgie processuelle consiste à partir, comme les scientifiques, d'une hypothèse pour tenter d'y répondre par les moyens du théâtre. Avant de passer au plateau, le duo met en place une « foire aux questions » puis fait confiance au chemin qu'ouvrent les interrogations successives. Cela dessine la colonne vertébrale du spectacle, un parcours de pensée et d'exploration au plateau (« le parcours de l'acteur ») à l'intérieur duquel l'interprète prend en charge sa propre parole, compose sa propre partition. Le résultat de ce cheminement fera spectacle quoiqu'il arrive avec la part d'inconnu que cela représente au début du travail. L'écriture témoigne de l'implication personnelle des actrices dans un processus donné. C'est le processus qui prime.

La recherche pour NEXT est nourrie d'un travail d'action culturelle et artistique mené par David Sidibé et Anne Laure Thumerel sur le territoire des Hauts de France, sur la question de l'intime et de la tendresse dans la construction de la réputation du jeune adulte.

Eva Illouz est professeure de sociologie à la Hebrew University de Jérusalem et directrice d'étude à l'EHESS. Elle est l'auteure de nombreux livres parmi lesquels *Les Sentiments du capitalisme* (Seuil, 2006), *Pourquoi l'amour fait mal* (Seuil, 2012), *Happycratie* (Premier Parallèle, 2018), *Les Marchandises émotionnelles* (Premier Parallèle, 2019) et *Pourquoi l'amour fait mal* (Seuil, 2020). Eva Illouz fait du "désamour" un problème sociologique de première importance et examine l'ensemble des façons qu'ont les relations d'avorter à peine commencées, de se dissoudre faute d'engagement, d'aboutir à une séparation ou un divorce, ce qu'elle désigne comme des "relations négatives". L'amour semble aujourd'hui marqué par la liberté de ne pas choisir, faisant du "non-choix" une nouvelle modalité de l'action. La sociologie non moins que la psychologie à beaucoup à dire sur le désarroi qui règne dans nos vies privées.



CONTACTS

L'équipe artistique est composée de deux interprètes: David Sidibé et Anne-Laure Thumerel.
L'équipe technique est composée de Théo Facon-Waché, qui crée la scénographie et de Boris Van Overtveldt qui crée la lumière et fait la régie.

Pour avoir plus d'informations encore, on peut appeler ou écrire un message à ces différentes adresses :

Contact artistique

Anne-Laure Thumerel / David Sidibé

06 45 60 34 09 / 06 75 75 67 20

contact.ensemble21@gmail.com

Contact technique

Boris Van Overtveldt

06 31 12 79 44

contact.ensemble21@gmail.com

Contact production

Emma Guizerix

06 78 93 58 68

contact.ensemble21@gmail.com

Contact administration

Marie Remacle

06 64 24 39 59

ensemble21.admi@gmail.com

Adresse postale :

L'Ensemble 21

29 Grande Rue

60300 Fontaine Chaalis.

BIOGRAPHIES

Anne-Laure Thumerel est née à Senlis en Picardie en 1994 et grandit à Châteaubriant en Loire-Atlantique. Après trois années de classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre et dramaturgie, Anne-Laure poursuit un master de Lettres Modernes et de Théâtre à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Ses recherches la conduisent à travailler sur la démythification des classiques et sur la notion de communauté sur la scène contemporaine sous la direction d'Hélène Merlin Kajman et Anne-Françoise Benhamou à l'École Normale Supérieure de Paris. En parallèle de ses recherches, Anne-Laure intègre en 2015 le Cours Florent où elle suit les enseignements de Marc Voisin, Julie Recoing, Julie Brochen, Félicien Juttner et Erwan Daouphars. En mai 2016, elle s'attaque à la mise en scène des *Possibilités* de Howard Barker et fonde l'Ensemble 21. Son projet est remarqué par le dispositif Acte&Fac de la Sorbonne Nouvelle et parrainé par Alexandre Lecroc de la compagnie *Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur* en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En septembre 2017, elle est admise dans le Master Professionnel de Mise en Scène de Nanterre où elle croise les enseignements de David Lescot, Sabine Quiriconi, Marie-Christine Soma, Christophe Triau et Christian Biet. Anne-Laure propose à l'Ensemble 21 un nouveau chantier d'écriture et de mise en scène : *Noradrénaline / Propranolol*. Ce spectacle est lauréat du Festival Interuniversitaire de Lille et premier prix du Concours national du Théâtre Universitaire de Nancy et rencontre la possibilité de tourner à Paris, Nantes, Metz, Bruxelles, Nancy, Lille et Nantes. En avril 2018, Anne-Laure part se former à la dramaturgie allemande à la Goethe Universität de Francfort dans le cadre du programme *Comparative Dramaturgy and Performance Research* qui associe cinq universités européennes dont celle de Nanterre. Forte de cette expérience, elle s'intéresse de plus près à la dimension performative du corps et de la parole et décide de se lancer dans le défi qu'oppose à la scène le texte d'Aurore Jacob, *Souviens toi des Larmes de Colchide*, projet lauréat 2019 de la Pépinière du Soleil Bleu et créé en octobre 2019 dans le cadre du FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole) au Glob Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. En décembre 2019, Anne-Laure Thumerel ouvre un nouveau chantier dramaturgique au sein de L'Ensemble 21, *Les Scandaleuses*. Depuis janvier 2020, Anne-Laure assiste Frédéric Sonntag à la mise-en-scène et à la dramaturgie pour la nouvelle création de la compagnie AsaNisiMAA, *D'autres Mondes*. Par ailleurs, Anne-Laure s'engage activement aux côtés d'une cinquantaine de jeunes créateur.ice.s venu.e.s de toute la France dans *La Fédération des Pirates du Spectacle Vivant* pour un renouveau artistique, politique et culturel ainsi que la création de nouveaux réseaux de production et de diffusion pour la jeune création. Elle est l'une des rédactrices du *Manifeste des immergé·e·s, un ensemble de constats dont il faut bien partir pour arriver quelque part* publié par les éditions komos basées à Bordeaux et élu livre du mois en septembre 2021 par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine).

David Sidibé est né en 1991 à Caen, d'une mère normande et d'un père malien-vietnamien. Il passe son enfance au Mali et suit sa scolarité au Lycée Français de Bamako où il débute sa pratique du théâtre. Le bac en poche, il atterrit en France et il étudie l'économie à l'Université de Caen, en Angleterre et enfin à Paris en parallèle d'une formation en art dramatique au Cours Florent. Il suit notamment les enseignements de Félicien Juttner, Julie Brochen ou de Jerzy Klesic. Au cours de cette formation il se découvre le goût de la mise en scène et de l'écriture et fonde la compagnie *Les Mal Accompagnés*, rencontre et intègre l'Ensemble 21 pour la création du spectacle *Noradrénaline/Propranolol* et *Les Scandaleuses*. Depuis 2016, il se produit en lectures publiques mensuelles à la Maison de la Poésie, scène littéraire de la ville de Paris et collabore avec les éditions de l'Oeil d'or dirigées par Jean-Luc d'Asciano.