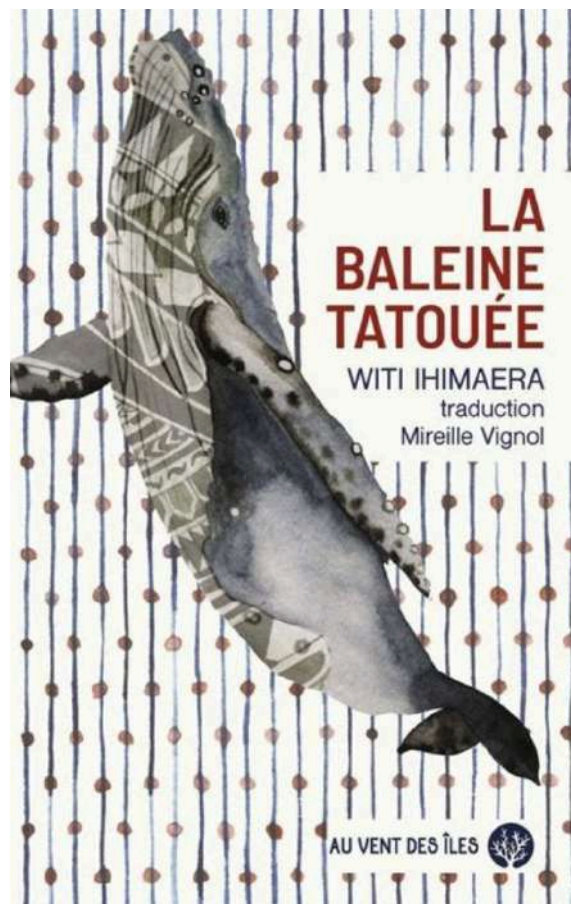




La Baleine Tatouée

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

Projet initié et porté par Alexandra Basquin



Création 2025/2026

Tout public à partir de 8 ans

**Spectacle pour marionnettes, théâtre d'ombres et
comédiennes**

La Baleine Tatouée

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

L'histoire

Kahu naît dans une famille Maorie qui attend impatiemment l'arrivée de son premier héritier, premier garçon d'une génération nouvelle, pour que le savoir culturel puisse lui être précieusement transmis et qu'il puisse un jour, à son tour, la transmettre à ses fils...

Mais voilà, *Kahu* est une petite fille... « **Une fille, cracha notre grand-père, Koro Apirana, dégoûté. Je ne veux pas en entendre parler. Elle a rompu la lignée masculine de notre tribu.** »

Pourtant *Kahu* a sa culture qui lui coule naturellement dans les veines, avec force et détermination. Sa famille descend directement du grand *Kahutia Te Rangi*, le chevaucheur de baleine tatouée, celui qui par ses sagaies magiques créa la faune, la flore et l'être humain sur l'île d'Aotearoa (la Nouvelle-Zélande)

**Comment faire face au changement tout en continuant à honorer les traditions ?
Et comment retrouver l'équilibre avec la nature en cette période de grand
changement ?**

« La baleine est un signe, reprit-il. Elle appartient aux deux mondes. Elle a choisi de s'échouer ici. Si nous parvenons à la remettre en mer, ce sera la preuve que notre unité a perduré. Si nous sommes incapables de le faire, ce sera le signe de notre faiblesse. Si elle vit, nous vivons. Si elle meurt, nous mourrons. Ce n'est pas seulement son salut qui est en jeu sur la plage, c'est notre salut à tous. »



Kahutia Te Rangi chevauchant une baleine sur le Marae de Whangara



Le spectacle

Deux marionnettistes raconteront cette histoire dans laquelle se mêleront légende ancestrale et portrait d'une famille déchirée entre tradition et remise en question.

Des scènes de théâtre d'ombres se feront l'écho onirique de scènes de marionnettes sur table empreintes de malice, d'humour et de tendresse.

Entre les deux marionnettistes se jouera également un rapport de transmission, juste équilibre à trouver entre transmission technique, jeu, savoir et regard neuf...

3 personnes en tournée - Spectacle d'1h - jauge de 150 personnes
Espace scénique : 7m x 7m - 4h de montage / 3h de démontage



Le clan de la Baleine



- **Alexandra Basquin** : porteuse de projet, adaptation, création des marionnettes, manipulation/jeu plateau
- 1 comédien.ne manipulateur.trice
- **Solène Boyron** : regard extérieur
- **Lucie Jacquemart** : regard sur la manipulation des marionnettes et ombres
- **Amandine Dhée** : aide à l'écriture de l'adaptation
- **Claire Lorthioir/Juliette Delfosse** : créatrices lumière
- 1 scénographe/constructeur.trice
- **Célia Guibbert** : illustratrice, costumière
- 1 créateur.trice de musique originale
- **Gildas Laure** : diffusion/production
- **Justine Coorevits** : administration/production

- **Partenaires confirmés** : Le Théâtre des Sources (St Amand-les-eaux), L'AREA (Communauté d'Agglomération des Pays de St Omer)

- **Partenaires à confirmer** : La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq), La Manivelle (Wasquehal), le Grand Bleu (Lille)

- **Soutiens envisagés** : La Région Haut-de-France, DRAC, Département du Pas de Calais, ville de Lille, La Croisée, Le Tas de Sable (Amiens), La Maison Folie Moulins (Lille) MFBeaulieu (Lomme), La Fileuse (Loos), l'Aventure (Hem), le Palace (Montataire), le 9-9bis (Oignies), Le Temple (Bruay-La-Buissière), l'Hospice d'Havré (Tourcoing)...

Cette baleine, et pas une autre !



Je suis **Alexandra Basquin**, marionnettiste depuis une quinzaine d'années, à la fabrication comme à la manipulation. J'ai créé deux spectacles, **Takotam** (éveil musical, marionnettes - 6 mois/4 ans - 200 représentations) et **Minus Circus** (cirque de valise slave, marionnettes et musique, - 6 mois/4 ans - 180 représentations à ce jour).

Et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que je me lance, aujourd'hui, dans la création de ce nouveau spectacle **la Baleine Tatouée**.

Ce n'est pas moi qui suis allée à la rencontre de cette Baleine, c'est elle qui est venue se cogner à moi... Je dis « cogner » parce que cette histoire m'a directement **saisie, touchée, ébranlée...**

C'est d'abord l'adaptation cinématographique de cette oeuvre que j'ai découverte, *Paï, l'élue d'un peuple nouveau*, réalisée par *Niki Caro* en 2002. Puis des années plus tard, c'est le **roman** original de **Witi Ihimaera** qui me tombait magiquement entre les mains. Au premier regard, j'ai su qu'il s'agissait des retrouvailles avec cette **vibrante histoire**. Aux premiers mots lus, j'ai su que ce n'était que le début d'une aventure commune. Qu'on avait bien des choses à se dire, la baleine et moi.

Cette oeuvre met en lumière tant de **valeurs qui me tiennent à coeur** et qui sont le **fil continu de ma créativité** : la valorisation de la **puissance des femmes**, leur **soutien mutuel** face à l'adversité, l'art délicat de la **transmission**, le **respect de notre environnement** naturel et des **traditions** qui tentent de le protéger. Une oeuvre complète, pleine de **sagesse**, d'**onirisme** et d'**humour**. Ingrédients idéaux pour créer un spectacle de qualité qui invite à la **réflexion** autant qu'à la **contemplation**.

Ce projet tombe à point nommé dans mon parcours professionnel. Il m'invite moi aussi à faire un état des lieux du savoir que j'ai acquis au travers de mes différentes expériences professionnelles. Il m'invite à ancrer mes connaissances mais également à la remise en question, à accueillir mes envies nouvelles pour explorer de nouveaux horizons...

À commencer par l'**adaptation de ce roman** que je choisis de réaliser moi-même car j'ai besoin que cette adaptation soit au plus proche de ce qui est venu me toucher lors de la découverte de cette histoire.

D'autre part les images oniriques de cette fable m'ont intuitivement orientée vers le **théâtre d'ombres** car cela offre de belles perspectives narratives et poétiques. C'est un langage scénique que j'ai croisé sur mon chemin au cours des dernières années sans avoir l'occasion de l'explorer entièrement. La baleine me donne enfin cette opportunité.

Pour m'accompagner dans ces nouveaux champs des possibles, je fais bien évidemment appel au **soutien de professionnels** qui sauront me transmettre leurs connaissances et m'aiguiller au mieux pour que je puisse dessiner mon propre chemin au travers de cette aventure.

Apprivoiser la baleine

L'adaptation

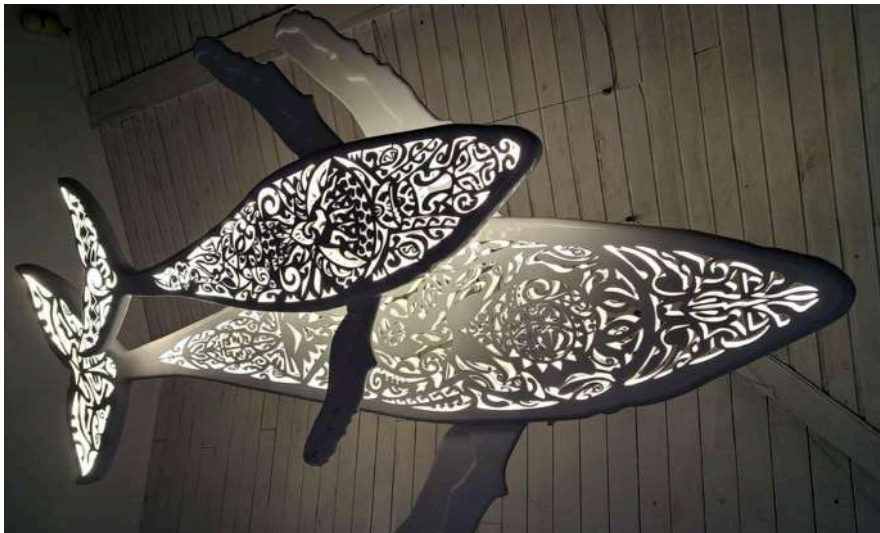
Pour **m'emparer de cette histoire** et mettre en valeur les thématiques qui me tiennent à coeur dans ce roman, je fais le choix de mettre en lumière la vie de cette petite fille, *Kahu*. Née au mauvais endroit, au mauvais moment, ou plutôt, au juste endroit et moment parfait, telle la dernière sagaie de *Kahutia Te Rangi*. Elle vient **re-questionner la tradition**, le bon sens, **l'adaptabilité indispensable à la survie de sa culture**, nous rappeler l'urgence de **retrouver l'équilibre** délicat nécessaire à **notre propre survie dans ce monde**.

La légende Maorie et les dérivés du vieux *tohora* tatoué ponctueront le récit, comme pour **rappeler l'histoire originelle d'un temps où la nature et l'homme ne faisait qu'un**, d'un temps perdu qu'il est urgent de retrouver.

Les mots de cette histoire seront **les mots de l'auteur. Choisis avec soin**.

Amandine Dhée, autrice de roman et de textes de théâtre, me soutiendra dans ce travail d'écriture pour que cette adaptation reste la plus **fidèle au roman original** tout en s'adaptant au mieux aux **besoins spécifiques du théâtre de marionnettes et d'ombres**.

Les dialogues entre les marionnettes (*Kahu* et sa famille) seront un maximum visuels. Chaque phrase prononcée aura du sens et du poids pour **servir la dramaturgie de ce spectacle**. Les **mots en Maori** dans le texte seront conservés et traduits par les manipulateur.trices.



Je fais le choix de deux langages scéniques différents pour faire se côtoyer les deux mondes de cette histoire.

Les marionnettes

Dans cette histoire, nous suivrons l'évolution de **Kahu au sein de sa famille** par des scènes de **marionnettes sur table**.

Je suis factrice de marionnettes pour le spectacle vivant depuis une quinzaine d'années. Je créerai donc des marionnettes, **inspirées de l'art Maori**, avec une esthétique sobre et simple, telles que le sont les sculptures de cette culture.

Je souhaite utiliser des **matières naturelles** (tissu, cuir, bois...) pour une cohérence avec les valeurs culturelles et écologiques de cette histoire

Ces marionnettes seront pourvues de **bouches mobiles** afin de donner davantage de vie et de jeu aux personnages.



La manipulation et la mise en jeu de ce spectacle se fera à **quatre mains**.

Comme dans mes précédentes créations, je fais le choix d'une **manipulation «à vue»**, qui permettra aux manipulateur.trices de se mettre également en jeu : en tant que narrateur.trice, que personnages et/ou comme partenaires de jeu direct des marionnettes.

Le Théâtre d'ombres



la **légende Maorie** ainsi que les **pérégrinations de la baleine tatouée** et de son groupe prendront la forme de scènes de **théâtre d'ombres**.

Je vais suivre **deux formations** en théâtre d'ombre avec **Fabrizio Montecchi**, grand maître de cette discipline.

L'une au tout début de cette aventure, pour découvrir les différentes approches techniques du travail de l'ombre. Et la seconde après avoir avancé sur l'adaptation écrite de l'histoire, afin d'explorer un peu plus en profondeur les ressorts et les enjeux dramaturgiques de cette discipline.



Suite à ces formations, un **laboratoire artistique** sera organisé avec une partie de l'équipe, notamment les créatrices lumière, afin de leur transmettre mes connaissances techniques qui mariées aux leurs, nous emmèneront dans une exploration artistique collective.

Pour ce projet, je fais le choix d'un binôme de créatrices lumière, **Claire Lorthioir** et **Juliette Delfosse**, qui travailleront, elles aussi, à quatre mains et deux cerveaux pour cette création dans laquelle la lumière aura une place toute particulière. Elles pourront ensuite se relayer avec beaucoup de précision sur les partitions des représentations.

Concernant les dessins des silhouettes, je ferai appel à **Célia Guibert**, illustratrice de talent, qui imaginera des tableaux empreints de la **culture et du graphisme des tatouages Maoris**, les mariant à son univers propre.



Les ombres seront manipulées tantôt à vue, tantôt à l'arrière des « écrans de projection ».

La **musique**, composée et enregistrée spécialement pour le spectacle, sera très présente pour accompagner ces tableaux d'ombres et de lumières colorées. Les comédien.nes manipulateur.trices auront des partitions de narrateur.trices pour **emmener avec subtilité le public dans des ambiances oniriques empreinte de mystère**.



Ces nouvelles **connaissances techniques** me permettront également de pouvoir **penser une scénographie** mobile et adaptée au propos de l'histoire.

De la culture Maorie...

Je suis particulièrement sensible à la culture polynésienne parce qu'elle fait partie de **mon « folklore » familial**, d'une sorte d'héritage lié à **mes souvenirs d'enfance**. Mon père a vécu un an et demi à Tahiti dans sa jeunesse et ce séjour l'a profondément marqué. Il m'a souvent partagé ses souvenirs, ses rencontres marines, ses échanges avec les polynésiens et sa découverte de cette culture, les quelques mots qu'il avait gardé comme des trésors, le *Tamure* qu'on dansait joyeusement tous les 2...

Mon **lien particulier avec cette culture** a sans doute contribué à la rencontre « coup de coeur » que j'ai ressenti pour « La Baleine Tatouée »
Depuis que La Baleine est entrée dans ma vie, la curiosité m'a invitée à aller davantage à la rencontre de la culture maorie et je réalise combien cette culture ancestrale est en train de se ré-approprier son espace et son temps.

D'hier à aujourd'hui



Ce sont des polynésiens venus des *Îles Marquises* et des *Îles Cook* qui découvrirent la *Nouvelle-Zélande* au début du IX^{ème} siècle. Baptisée *Aotearoa* « *la terre du long nuage blanc* », cette île permit le développement sur une grande échelle du peuple Maori et de sa culture.

Après des siècles de vie en symbiose avec leur environnement naturel ainsi qu'entre les différents *iwis* (tribus) et *hapus* (clans ou groupes de descendants), les maoris furent envahis par les anglais qui, malgré leur vaillante résistance, finirent par leur imposer une colonisation au XVIII^{ème} siècle. L'organisation sociale maorie fut bouleversée par ces changements. La langue Maorie interdite.

Ces dernières décennies voient **un retour en force de cette culture ancestrale**.

La langue Maorie redevient une **langue officielle** de la *Nouvelle-Zélande* en 1987, l'anglais n'est officielle que *de facto* (d'usage courant). Le maori fait donc son retour dans les écoles, dans les discours officiels, les émissions télé...

Certaines organisations iwi et maories ont des programmes pour **reconnecter la jeunesse urbaine avec les tribus de leurs ancêtres**, travail de mémoire crucial pour les maoris.

La culture maorie **défend ses valeurs ancestrales ainsi que son environnement naturel**.

En 2017, grâce à elle, et pour la première fois dans le monde, la *Nouvelle-Zélande* accorde une reconnaissance légale de « personnalité juridique » au mont *Taranaki* et au Fleuve *Whanganui*, considérés par les Maoris comme étant leurs ancêtres.

Actuellement le peuple maori oeuvre pour **défendre les baleines menacées d'extinction**.



Article du journal Libération, le 28 mars 2024

« Le roi des Maoris veut que les baleines aient les mêmes droits fondamentaux que les humains.

« Tuheitia Pootatau te Wherowhero VII , le roi des Maoris de Nouvelle-Zélande plaide ce jeudi 28 mars pour que les baleines bénéficient de droits juridiques semblables à ceux des êtres humains, et ainsi protéger cette espèce marine vulnérable. Il appelle à ce que les cétacés se voient notamment reconnus le droit à vivre dans un environnement sain, afin de permettre une restauration de leurs effectifs.

«Le chant de nos ancêtres s'est affaibli et leur habitat est menacé, c'est la raison pour laquelle nous devons agir maintenant», a déclaré le roi Tuheitia dans un communiqué. En 2017, la Nouvelle-Zélande avait doté d'une personnalité juridique le mont Taranaki et le fleuve Whanganui, considérés par les Maoris comme leurs ancêtres et qui revêtent pour eux une importance spirituelle particulière. Ce statut a, depuis, été invoqué pour ralentir ou annuler plusieurs projets de développement et pour imposer à leurs acteurs des consultations des populations locales.

«Nous devons agir de toute urgence»

Les Maoris, un peuple polynésien autochtone, représentent 17 % de la population néo-zélandaise, soit environ 900 000 personnes. La rare intervention du roi Tuheitia, également signée par le chef tribal des îles Cook, Travel Tou Ariki, plaide également pour une meilleure prise en compte des connaissances des peuples autochtones par la science, en vue d'une «approche plus holistique» de la protection des baleines.

«Nous ne pouvons plus fermer les yeux», a déclaré le grand chef Travel Tou Ariki. «Les baleines jouent un rôle vital pour la santé de l'ensemble de notre écosystème océanique. Leur déclin perturbe l'équilibre délicat qui soutient toute vie dans Te Moana», la mer.

«Nous devons agir de toute urgence pour protéger ces créatures magnifiques avant qu'il ne soit trop tard», a-t-il insisté. Six des 13 espèces de baleines sont classées comme «en danger» d'extinction ou vulnérables, selon l'ONG environnementale WWF. »



... Au jeune public français

Ces valeurs maories viennent faire écho aux valeurs qui sont les miennes et que j'ai à coeur d'exprimer dans mes créations depuis de nombreuses années : le **travail de mémoire** et de **transmission**, le retour à des **valeurs humaines respectueuses de chacun** et respectueuse **de notre environnement naturel**.

Je travaille depuis plus de vingt d'ans pour le jeune public, avec une affection toute particulière pour **la petite enfance**.

Peut-être parce que, toute jeune, j'ai été intervenante artistique dans des crèches et halte-garderies. Plus sûrement parce que je suis quelqu'un de très sensible et que je sens à quel point ces petits êtres sont des éponges du monde qui les entoure et combien il est important de prendre cette sensible ouverture en considération avec amour, respect et bienveillance.

Alors même si je continuerai à créer des spectacles pour les plus petits (et je continue d'ailleurs à le faire en créant deux fois par an des petites formes marionnettiques pour accompagner les plus jeunes dans leur découverte du cinéma autour de programmes adaptés - association *De La Suite dans les Images* - Dispositif régional *Première Toile*), ce projet de *La Baleine Tatouée*, m'invite à m'adresser à **des enfants plus grands, à partir de 8 ans**.

Sans doute parce que je grandis, moi aussi, au sein de mon processus créatif !! Mais également pour **honorer cette valeur de transmission** que je m'efforce d'injecter dans mon travail. J'aimerais, en effet, que ce spectacle puisse être un pont qui invite à la **réflexion**, aux **échanges autour de ces notions d'équité femme/homme, de respecter de la nature**.

Je souhaiterais que les enseignants puissent s'accaparer cette histoire pour parler, en prolongement du spectacle, de ces notions d'équité, d'écologie, de transmission...

J'aime à penser que ce spectacle pourrait créer de belles **ouvertures à des discussions, voire des mises en place de projets**.

Des actions culturelles



Je proposerai des **actions culturelles** autour de ce spectacle :

- « Et toi, si tu pouvais offrir une « identité juridique » à un lieu de ton village, de ta ville, de ta région, lequel serait-il ? »
- Mise en scène de cérémonies de valorisation de lieux naturels
- Réflexion autour des valeurs d'équité et de respect de l'environnement, mise en jeu au sein des écoles, des communes
- Accompagnement à la création de marionnettes en matériaux recyclés qui pourraient aller questionner les gens sur les marchés, les événements publics, pour échanger sur ces valeurs...
- Création d'une petite forme de théâtre d'ombres pour sensibiliser un plus grand nombre autour des questions écologiques ou sociales...

Tant de propositions que je développerai avec plaisir en collaboration avec les partenaires locaux.

Nos itinéraires jusqu'à la baleine

Alexandra Basquin - Création, adaptation, marionnettes, jeu, manipulation



J'ai fait mes études d'Arts Appliqués à L'ESAAT à Roubaix. Parallèlement, depuis l'enfance, j'ai suivis des ateliers Théâtre notamment au sein de l'*Aventure* à Hem.

À 19 ans, **Bac F12** et **BTS Espace de Communication** en poche, je m'installe à **Paris**, c'est là que la marionnette entre dans ma vie. Je travaille une année aux **Guignols de l'Info**, puis 3 ans sur **InfoPouet**, émission marionnettique jeunesse (TF1).

En **2002**, de retour sur **Lille**, je commence à travailler pour le **spectacle vivant**.

Je développe ma double casquette : **Factrice de marionnettes** et **comédienne/manipulatrice**.

En **2004**, je deviens **clown hospitalier**, pendant 12 ans, avec *Les Clowns de l'Espoir*.

Je commence à jouer dans plusieurs **spectacles** : *Autobiographie d'un bout de Chiffon* (Cie dans les nuages), *Allan et Eve* (Cie Zygomatique), *Solstice* (Cie La Belle Histoire), *J'ai une Soif de Baleine dans mon ventre* (Cie Zapoï), *Malgré-eux* (Cie Zapoï)...

En parallèle, j'accompagne de nombreuses compagnies de théâtre, en tant que **factrice de marionnettes** : *Des Petits Pas dans les Grands*, *le Théâtre de l'Aventure*, *Des Fourmis dans la Lanterne*, *Le Vis à Vis Théâtre*, *la Cie On Disait que*, *la Cie du Bonjour*, *Succursale 101*, *Cie Zapoï*, *le collectif des Baltringues*, *le Théâtre dans les Nuages*, *Cie la Belle Histoire*...

En **2012**, je crée **Takotam**, mon premier spectacle petite enfance (Cie La Belle Histoire) 11 saisons, plus de 200 représentations dans le Nord.

En **2015**, Je co-fonde avec *Julie Canadas* et *Vaïssa Favereau*, la **Cie De Fil et d'Os**, j'y crée de nombreuses marionnettes pour les différentes créations de la cie (**Coeur Cousu**, **L'Os du Coeur**, **Mangeuse de Terre**).

En **2019**, je crée un deuxième spectacle petite enfance, **Minus Circus**, cirque de valise empreint de mes origines polonaises. Soutien de la Région Haut-De-France, de la Maison Folie Moulins, de la CAPSO, du Théâtre de l'Oiseau Mouche, la Makina. 180 représentations, à ce jour, en France et dans le Nord.

Commence également une collaboration avec l'association **De la Suite dans les Images**. Je crée des **Ciné-spectacles marionnettiques**, dès 3 ans, pour le dispositif *Première Toile*. 8 créations de ciné-spectacles, soit environ 100 séances depuis 2019.

La **Cie De Fil et d'Os** cesse son activité courant **2023**.

Janvier **2023**, je rejoins **Lucie Jacquemart** au sein de la **Compagnie du Bonjour**.

Janvier **2024**, je commence les démarches pour lancer ma nouvelle création **La Baleine Tatouée**



Solène Boyron - regard extérieur dramaturgie



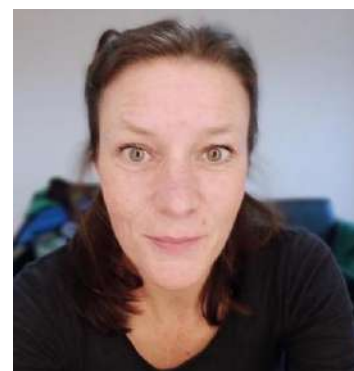
Comédienne et metteuse en scène.
Solène dirige la compagnie les Ateliers de Pénélope.
Depuis 2012, elle a créé 8 spectacles qui explorent la métaphore à travers le théâtre d'objets et d'images.
Ces spectacles s'adressent au jeune public, parfois dès 6 mois, et aux adultes qui les accompagnent grâce à des fables toujours pensées sur plusieurs niveaux de lecture.
Elle rejoint l'aventure de la baleine en tant que regard extérieur, structurant et bienveillant et peut-être aussi pour y rajouter son grain de sel !



Lucie Jacquemart - regard extérieur marionnettes



Couteau suisse.
Comédienne, marionnettiste, circassienne, clown, chanteuse lyrique (et pas que), écrivaine, metteuse en scène.
Elle a participé à des spectacles de toutes formes dans des décors allant de la rue à l'hôpital, des camps de réfugiés aux théâtres équipés, en collaboration avec plusieurs compagnies de la région des Hauts de France.
Au sein de certaines de ces compagnies, elle crée ses propres projets: « Les Vies de grenier »(en 2006), « Sacré silence » (en 2007) avec la cie La Cuillère, « Mamie Cécile » (en 2016) avec l'Asbl Hello, , « Si Maman si »(en 2017) avec le cirque du Bout du Monde, « l'Arbravie » (en 2019) avec le Vent du Riatt.
C'est autour du spectacle "Toi, Gavroche" qu'elle crée la compagnie du Bonjour en 2020.



Amandine Dhée - Aide à l'écriture de l'adaptation



Écrivaine et comédienne.
L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail, distingué par le prix Hors Concours pour "La Femme brouillon" en 2017.
Son besoin d'exploration des formes l'amène régulièrement sur scène pour partager ses textes lors de lectures musicales ou encore pour y interpréter un rôle dans l'adaptation de ceux destinés au théâtre.
Elle travaille régulièrement avec la compagnie Générale d'Imaginaire (Lille). Elle épaulé des compagnies de théâtre dans l'adaptation de textes au théâtre.
Elle a écrit plusieurs romans : "La femme brouillon", "À mains nues" et "Sortir au jour" aux éditions La Contre Allée.



Claire Lorthioir - Créatrice lumière



Régisseuse et créatrice lumière

Suite à une formation au CFPTS de Bagnolet de 2002 à 2004, Claire collabore avec certains théâtres et de nombreuses Cie de la région HDF : le théâtre du Prato, du Nord, du Vivat(...); les Cies TES, Sens Ascensionnel, Tourneboulé, la langue pendue, la licorne, In Extremis, Ratibus, Cendres la rouge, Hautblique, Par dessus bord, Barks (régie plateau)...

Elle travaille aussi sur le festival Lyrique en Mer (Belle-île) depuis 2021.

Elle suit les tournées d'Alexandra avec son spectacle précédent Minus Circus et est ravie de participer à ce nouveau projet pour expérimenter le théâtre d'ombre et tester de nouvelles façons de travailler la lumière



Juliette Delfosse - Créatrice lumière



Régisseuse et créatrice lumière

Après des études de commerce, d'Arts du Cirque, Juliette devient technicienne pour le spectacle vivant (le Cirque du Bout du Monde, la ville de Carvin, la Maison Folie de Wazemmes, le Bateau Feu, la Comédie de Béthune) et régisseuse (Cie Franche Connexion, Cie Versus, Saso...)

En 2010, elle se spécialise dans le domaine de la lumière : l'Opéra de Lille, la Comédie de Béthune, L'Hippodrome de Douai, Le Théâtre du Nord, la Rose des Vents, le Grand Bleu, la Maison Folie de Wazemmes, le Boulon... Et réalise des créations lumière pour le spectacle vivant : «Les Yeux de mon Père» (Anne Conti), «La Maladie de la Jeunesse» (Théâtre du Nord), la Cie TCF pour Dunkerque Capitale Régionale Culturelle, Collectif Lacavale, «Confession d'une Femme

Hachée» et «Un Jour sans Pain » (Cie Nanoua), «Simone is Not Dead», «l'Os du Coeur» et « Minus Circus » (Cie De Fil et d'Os), «Juste la fin du Monde » (Cie les Fous à Réaction)...



Célia Guibert - illustratrice



Circassienne, pédagogue, auteure, costumière, plasticienne, metteuse en scène et scénographe.

Célia co-fonde la Cie Les Fées Railleuses (2003) avec « Entredits », puis elle monte La Cie La Bicaudale (2011) pour se recentrer sur ses envies de métissage arts vivants/ arts plastiques : « Mia l'enfant mer » (2013), « Toïici & Moilà » (2015, 400 représentations).

Collaboration artistique depuis 18 ans avec de Cie Le Vent du Riatt, co-écriture, co-mise en scène, interprétation, co-création des costumes et décors sur 15 des créations de la Cie. Elle a également été trapéziste (Le Prato, La Manivelle Théâtre, le Cirque On Off, la Cie Méli-Mélo, Ascendances), metteuse en scène (Collectif Errances, la Cie Rosa Bonheur, Cirk Triffis), plasticienne-constructrice (Les Fourmis dans la Lanterne, Cie Des Petits Pas dans les Grands, Cie dans l'Arbre, Le film La Vie d'Adèle), costumière/scénographe/coach trapèze (Cie des Vagabondes et Cirk Tiffis)



Gildas Laure - chargé de diffusion



Chargé de diffusion.

Son parcours s'est construit dans le spectacle vivant sur des missions en communication, diffusion et production. Il aime se mettre au service de projets qui le séduisent, les accompagner et les développer dans une dynamique collective. Il évolue en compagnies (Minuscule Mécanique, Mécanique du Fluide, Cie l'Estafette...). Depuis 2021, il accompagne en diffusion tous les projets de la Cie du Bonjour. Il met son sens du contact et son enthousiasme au service de la structure pour une meilleure présence de celle-ci sur les différents réseaux de programmation.



Justine Coorevits - Chargée de production et d'administration



Chargée de production et administratrice de compagnies. Après avoir obtenu son diplôme en Production Audiovisuelle, son aventure dans le spectacle vivant commence en 2021 au poste de chargée de diffusion, production et d'administration pour la Cie La Bicaudale et la Cie Le Vent du Riatt. Elle rejoint La Compagnie du Bonjour au poste de chargée de production et d'administration en février 2024 et vient en soutien à la production des deux nouveaux projets en création de la compagnie.





Le gravillon qui soutient la baleine

La **Compagnie du Bonjour** est une compagnie de théâtre de marionnettes implantée dans le Nord.

C'est **Lucie Jacquemart** qui la fonde autour de son spectacle **Toi, Gavroche** créé en 2020.

En 2023, **Alexandra Basquin**, qui est la factrice des marionnettes de *Toi, Gavroche*, rejoint naturellement cette compagnie avec son spectacle **Minus Circus** créé en 2019 au sein de la *Cie De Fil et d'Os*.

Lucie et **Alexandra** se sont rencontrées 12 ans auparavant lorsqu'elles étaient clowns hospitaliers. Au fil des années, s'est tissé une belle **amitié** et s'est construit entre elles un **soutien mutuel** dans leurs projets professionnels respectifs. Au sein de la Compagnie du Bonjour, elles décident d'allier leurs énergies pour **créer des spectacles humanistes, authentiques et poétiques, accessibles à tous**.

La *Compagnie du Bonjour* propose des **spectacles, soignés** aux petits oignons, qui viennent **bousculer les idées reçues** et rappeler malicieusement à chacun.e sa **liberté d'être, de penser, de créer sa vie...** Une façon comme une autre de dérouler le tapis rouge vers ce que chacun.e a de plus riche et précieux, lui.elle-même ! Les créations de la compagnie s'inscrivent dans un **travail de mémoire, de transmission, de proximité**. Chez les Bonjour, on pose un autre regard sur **la grande histoire en tirant le fil de la petite histoire**, généreusement **humaine**. On défend les valeurs d'**entraide**, de **tolérance**, de **respect** et d'**amour**. On dessine des univers empreints de **singularité**, de **poésie...** et d'**humour**, car l'humour est également l'un des ingrédients incontournables de la compagnie. Ici, le spectacle est une **aventure humaine** et la marionnette, un **pont pour ouvrir les cœurs** et recréer du **lien social**.

La *Compagnie du Bonjour*, c'est aussi :

Des **actions culturelles**, proposées pour prolonger et approfondir l'univers des spectacles.

Des **ateliers**, créés pour offrir un espace privilégié où chacun.e peut se retrouver, s'imaginer, se découvrir, se rencontrer.

Des **ciné-spectacles créés sur mesures pour les tout-petits**, en partenariat avec l'association *De la Suite dans les Images* (depuis 2019) et qui s'inscrit dans le dispositif régional *Première toile*, accompagnement du tout jeune public dans sa découverte du cinéma.

Calendrier de Création

Phase préparatoire :

- **Du 4 au 8 mars 2024** : Formation *L'Ombre comme Écriture* (35h) avec *Fabrizio Montecchi* - Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette - Amiens (80)
- **Avril/juin 2024** : Recherche en dramaturgie et écriture avec *Amandine Dhée*
Accompagnement à la production avec la Cie *les Ateliers de Pénélope*
- **Du 8 au 19 juillet 2024** : Formation *Théâtre d'ombres contemporains et Arts Plastiques* (70h) avec *Fabrizio Montecchi* au Centre *Odradek* - *Compagnie Pupella-Noguès* - Centre de création, de recherche, de formation, et développement pour les Arts de la Marionnette - Quint-Fonsegrives (31)
- **Du 30 septembre au 04 octobre 2024** : **1 semaine** - Laboratoire de recherche artistique collaboratif - **l'Hospice d'Havré** à Tourcoing
- **Octobre/décembre 2024** : Écriture de l'adaptation avec le soutien *Amandine Dhée*
Écriture du projet et du dossier de production avec le soutien des *Ateliers de Pénélope*

Création :

- **Janvier/février 2025** : **1 semaine** - Recherches scéniques au plateau - **La Ferme d'En Haut** à Villeneuve d'Ascq (en cours)
- **Février/avril 2025** : finalisation de l'écriture, création des marionnettes/graphisme d'ombres , réflexions scénographiques
- **Mai/juin 2025** : **2 semaines** - Mise en place du squelette général du spectacle, découverte des marionnettes, décisions scénographiques - **Le Temple** à Bruay-la-Buissière (en cours)
- **Octobre 2025** : **1 semaine** - Focus marionnettes : scènes marionnettiques, préparation des silhouettes d'ombres, musique
- **Novembre 2025** : **1 semaine** - Focus ombres/lumière, scènes d'ombres, finalisation de la musique
- **Novembre/décembre 2025** : **1 semaine** - Polissage de la dramaturgie générale du spectacle
- **Janvier/février 2026** : **2 semaines** dernières répétitions
- **Février 2026** : **1ère de La Baleine Tatouée**



www.lacompagniedubonjour.com

Directrice artistique :

Alexandra Basquin - 06 28 06 28 74

alexbasquin@gmail.com

Chargé de diffusion :

Gildas Laure - 06 88 14 94 41

lacompagniedubonjour@gmail.com

Chargée de production et d'administration :

Justine Coorevits

production.ciedubonjour@gmail.com

