

SURTOUT PAS LE SILENCE



ÉQUIPE DE CRÉATION :

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : L'Illiaque – Bassin de création

TEXTE : Agathe Coquelle

PROJET ET INTERPRÉTATION : Agathe Coquelle

COLLABORATRICE CHORÉGRAPHIQUE : Julie Botet

REGARD EXTÉRIEUR : Didier Cousin

CRÉATEUR SONORE : Simon Masson

Durée estimée : 1H

CRÉATION 2026

LA COMPAGNIE À CIEL OUVERT

THÉÂTRE

NOTE D'INTENTION
SURTOUT PAS LE SILENCE

Dans une ère nouvelle, une femme est en proie à des crises existentielles. Le temps d'un spectacle, le temps d'un trajet d'une voix jusqu'au corps, les spectateurs, sont invités à côtoyer ce personnage en quête de sens alors même que tout s'écroule.

Parler pour ne pas entendre le silence ou la barbarie qui se niche au fond d'elle-même ? Vous, moi, nous, elle, qui quémardons de l'amour, qui réclamons de l'écoute à tout prix ! Parce que sinon le silence ou sinon la violence. Car il est question dans ce spectacle de la cruauté du manque de l'autre et du vide abyssal qui nous habite et que nous essayons de remplir, en vain. Quand il ne reste plus rien, la brutalité persiste.

Cette pièce dystopique burlesque interroge aussi bien l'état du monde dans lequel on vit que nos états d'être. À travers une esthétique hybride, *Surtout pas le Silence* met en exergue des questions universelles : Qui je vais être aujourd'hui ? Et surtout comment nous sommes perdus ?

AGATHE COQUELLE



**Les photos du dossier et de la page de présentation sont provisoires et correspondent à une étape de travail.*

PRÉSENTATION DU PROJET

LE CONTEXTE

Période glaciaire. L'ensemble du cosmos va vers une expansion et un refroidissement entier. Cette fois il n'est plus question de catastrophe limitée mais belle et bien d'une fin définitive. Les étoiles s'éteignent chacune leur tour et l'alchimie créatrice d'éléments s'est immobilisée. L'univers est devenu un immense désert jonché de débris épars de galaxies, d'étoiles éteintes et de planètes froides.

EXTRAIT DU TEXTE :

“j’ai introduit mon doigt dans la cavité. Tout doucement, en prenant contact avec le duvet qui jonchait mon orifice, la pulpe de mes doigts a traversé la petite évasure et s’est engouffrée dans le tunnel. J’étais très proche de l’orbite noire et sans fond, je le sentais. J’ai exploré différents corridors à l’obscurité absolue, quand soudain mon index a été aspiré par une force qui pouvait tout ingurgiter y compris la lumière. Ça se tortillait, oui ça gigotait fort. J’ai essayé de me débattre mais sa puissance gravitationnelle était d’une telle ampleur que cela a entraîné ma main, mon poignet et mon bras un peu plus profondément dans l’orifice. Mon courage à deux mains, j’ai plongé ma tête à l’intérieur de la galerie humide. J’y ai découvert un ballet cosmique de corps célestes à la trajectoire perturbée. J’étais drainée par la matière au point de me retrouver face à mon détracteur. Un ver gigantesque, énorme, s’est dressé devant moi. Sa masse était si peu croyable qu’il avait dû grossir démesurément en cannibalisant tout sur son passage. Dans le sillage de mouvements d’attaques et de contre-attaques, d’immenses traînées de gaz brûlants provoquaient d’importants reflux irrespirables. C’est alors que j’ai attrapé le parasite, je l’ai étranglé, je l’ai étouffé et je lui ai tranché la jugulaire avec mon ongle. Ça pissait le sang. Je suis ressortie en essayant de ne pas me tromper de chemin. À l’extérieur, j’ai repris ma respiration. Le sang n’arrêtait pas de gicler de tous mes pores. Ça jaillissait, ça coulait à grosses flaques sur le sol. Du coup je suis allée foutre du vermifuge et j’ai dû reboucher les trous. Je comprends mieux pourquoi j’avais le regard si nerveux à cette période.”

POURQUOI CE PROJET ?

L'expérience de l'isolement et de l'apathie générale lors des confinements ont révélé mon envie d'explorer des situations absurdes, caustiques mais drôles tirées à l'extrême, de rechercher une tension maintenue entre le rire et les larmes, entre la voix et le silence. Il est question d'un corps tronçonné « comme si un vagabond se trouvait en scène sans avoir de rôle [...] il doi[t] inventer. Il [est] libre. » (Alain Robbe-Grillet). Il est un clown à la situation désespérée.

Dans ce monde de la fin, les bizarreries même les plus inquiétantes vont de soi. Le personnage est une anti-héroïne. Elle raconte des morceaux de son existence et est tiraillée entre sa propre fantaisie et le réel, entre le vide et le plein qu'elle ressent. Par la parole, elle essaie de se construire une identité mais les récits s'entrechoquent, se percutent. Impossible de déterminer le vrai du faux.

Depuis que je suis petite, parler seule est un rituel que je pratique avec assiduité. Ô combien il faut que je sois sans ami.es pour discourir sans destinataire. Mais parler tout.e seul.e n'est rien d'autre que de respirer par la parole, de libérer les mots/maux qu'on retient. Les digressions et les répétitions peuvent être envisagées à l'infini. Parler tout.e seul.e c'est entretenir un rapport particulier avec sa mémoire, ses souvenirs, ses impressions. C'est laisser l'autre qui parle en nous.

COMMENT ?

Le corps et l'espace deviennent des éléments cruciaux puisque le texte appelle une folie poussée à son paroxysme. J'ai besoin d'une expérience du texte par le corps de manière décomplexée pour être libre. Le jeu est à la fois une affaire sérieuse et désinhibée qui n'empêche pas de défendre des idées. J'aime travailler avec des artistes de champs divers car le rapport au texte, les manières de travailler, ce à quoi ils s'attachent diffèrent. Selon moi, avant même que la danse soit un art du mouvement et le théâtre un art du langage, ils sont en quête d'une vibration d'un corps avec un autre, avec un espace, avec un public, avec le présent. Entre la danse et le théâtre, la recherche est la même mais le moyen est différent. C'est ce point qui les rassemble qui me passionne.

RECHERCHE EN COURS

AMBIANCE SONORE

La recherche sonore, aux mains de Simon Masson, s'axera autour de l'apparition récurrente d'un bruit d'une tempête de vent, d'une dissonance en termes de musicalité créant une sensation de distorsion spatio-temporelle. Une musique tantôt mystique tantôt galvanisante montrera la splendeur de ce personnage face à l'écroulement du monde.

LE COSTUME

Pour résister aux engelures et aux brûlures provoquées par les souffles du grand froid, la cagoule, le manteau de fourrure, le cargo simili cuir métallisé et les moon boots assurent la survie de notre protagoniste.



PARTENAIRES DE JEU

Pour qu'il ait l'illusion d'être entendu, vu et compris, le personnage s'entoure d'une cinquantaine de poupées chien gonflables qui deviennent des compagnons/ objets imaginaires qui l'aident à faire le tri dans ses pensées.



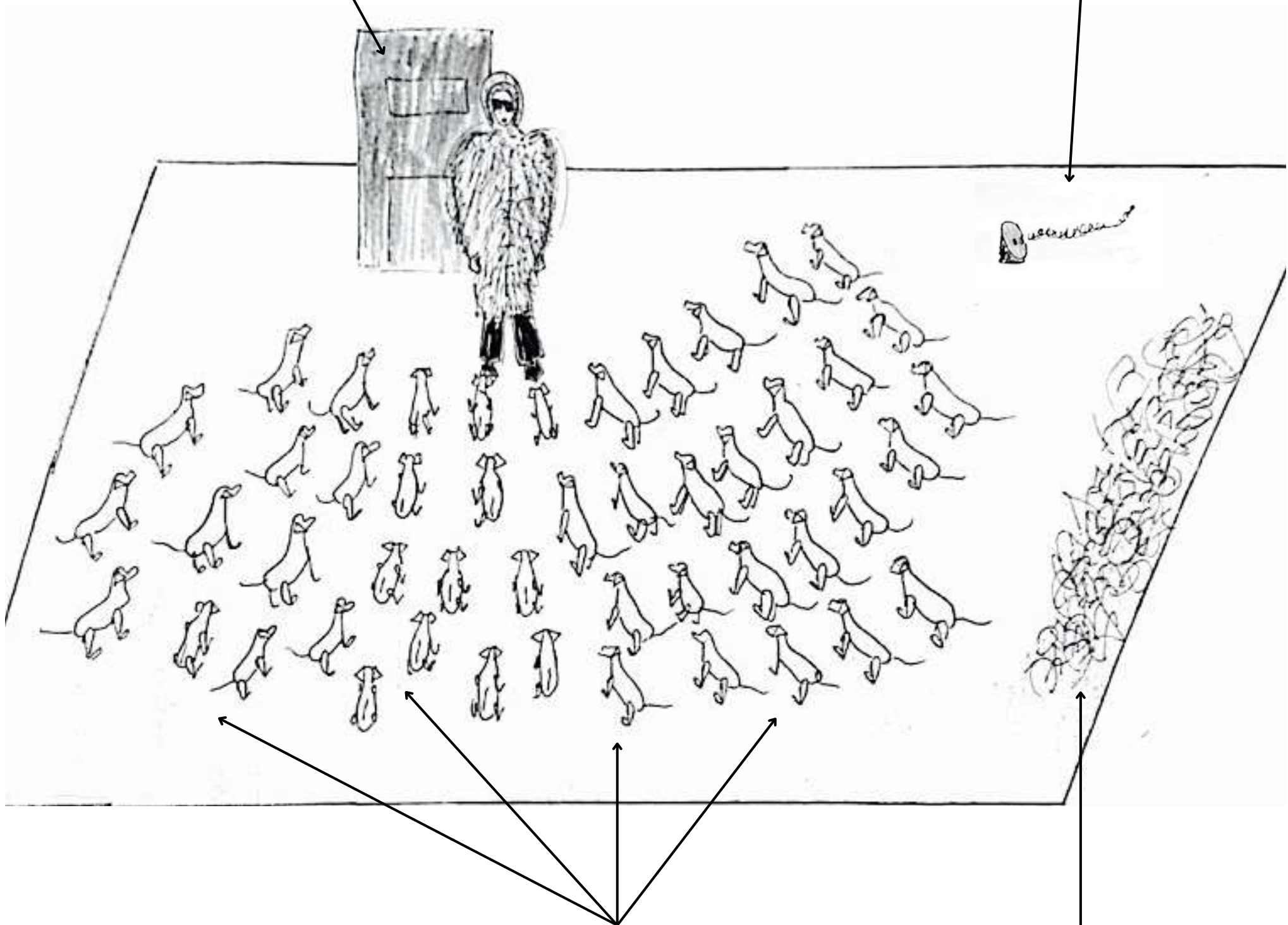
LE CORPS

Cherchant à unifier son corps morcelé parmi ce chaos, le personnage est ballotté entre le vide et le plein, entre le mou et le rigide. La soufflée, pour les poupées chien comme pour le personnage, permet de se sentir un peu moins vide.

RECHERCHE SCÉNOGRAPHIQUE

Porte qui ne cesse de s'ouvrir et de se fermer selon les aléas de la tempête.

Pompe à air qui s'injecte par le nombril. Oxygène du personnage qui assure sa survie.



Poupées chien gonflables. Partenaires de jeu, les poupées constituent un vrai enjeu pour lutter contre la solitude du personnage. En fonction de leurs placements sur le plateau, les poupées changent l'espace dans lequel évolue le personnage.

Tas de poupées chien gonflables composant la réserve de la protagoniste. Certaines sont gonflées, d'autres pas.

EXTRAIT VIDÉOS D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL
<https://www.youtube.com/watch?v=7LBRUvC-kPo>

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE & ÉQUIPE ARTISTIQUE EN COURS

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE :

Mon parcours pluridisciplinaire m'amène vers des formes hybrides. Le jeu naît des contrastes et des dilemmes. Je n'envisage pas le théâtre comme un art cloisonné mais bien accessible, éveillé et sensible. Depuis 2023, La Compagnie À Ciel Ouvert a intégré l'Illiaque-Bassin de création qui réunit huit artistes des Hauts-de-France (Julie Botet, Mel Favre, Forbon N'Zakimuena, Octave Courtin, Éric Desport, Marjolaine Pottlitzer, Élise Daubié et moi) et qui agit comme une production déléguée. Pour la saison 2024-2025, la compagnie bénéficie du dispositif de soutien à l'émergence Prélude du Théâtre de la Mascara à Nogent-L'Artaud (Aisne). Sur la saison 24/25, Elle profite du dispositif Plan Théâtre Résidence de la DRAC Hauts-de-France en lien avec le Théâtre Massenet et le Centre Culturel Léo Lagrange dans le cadre d'un travail de recherche artistique.

Agathe fonde La Compagnie À Ciel Ouvert en 2020. Attirée par la danse et le théâtre, Agathe s'est formée à L'école du Jeu (promo 2018-2021) après un cursus de dix ans de danse classique et contemporaine à l'École du Centre Chorégraphique National de Roubaix (Ballet du Nord) sous la direction de Carolyn Carlson puis celle d'Olivier Dubois. Depuis 2014, Agathe rédige des chroniques de spectacles pour LilleLaNuit, média qui regroupe tous les événements culturels de la métropole lilloise. Après avoir suivi une hypokhâgne-khâgne en spécialité théâtre à Lille, elle valide une maîtrise d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle où elle a dirigé son travail sur les arts du geste. Elle est actuellement comédienne pour la compagnie Climax dans le spectacle *Germinal-L'Intemporel* (avec une centaine de représentations sur le territoire des Hauts-de-France). Depuis 2023, Agathe est missionnée par le Théâtre du Nord CDN -Lille / Tourcoing pour intervenir auprès du Lycée Baudelaire de Roubaix.



AGATHE COQUELLE
Metteuse en scène,
autrice et interprète



JULIE BOTET
Collaboratrice
chorégraphique

Julie, chorégraphe et danseuse débute son parcours au sein de La Manufacture Vendetta Mathea avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université Lille 3. En 2016, elle intègre la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle s'initie à la vidéo-danse/performance en intégrant le collectif Palamos Hospital. De 2016 à 2023 Julie a co-dirigé Les Sapharides avec Mel Favre. Elles signent ensemble *Dolores* (2019) et *PUCIE* (2020). Dès 2019, Julie initie également son premier projet solo, *BéBé* avec le danseur et poète Max Gomard. Elle prépare sa prochaine pièce *Lymph Blood Story*. Julie est aussi danseuse-interprète pour La Ruse et le Théâtre des Turbulences.

Comédien depuis 1987, Didier a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko, le Prato, la Tarande, la Bardane, les Fous à réactions, le Théâtre du Prisme, la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, Eolie songe... Il travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie au sein du Ballatum Théâtre puis de la Compagnie HVDZ en participant aux créations de *Quoi – L'Éternité*, *La Tournée des Grands Ducs*, *Base 11/19*, *les Atomics* et en collaborant à la conception des *Veillées* avec Guy Alloucherie, Martine Cendre, Marie Letellier et Jérémie Bernaert. Il travaille régulièrement comme assistant à la mise en scène et a collaboré notamment avec Francois Cervantès à la création *Le Chemin Oublié*... Depuis quelques années son intérêt pour l'écriture contemporaine l'a amené à rejoindre *Rêves de Lecture* initié par le Bateau Feu et le festival Prise Directe du Théâtre du Prisme. Il joue en ce moment un texte de Duncan Macmillan *Toutes les Choses Géniales* mis en scène par Arnaud Anckaert.



DIDIER COUSIN
Regard extérieur



SIMON MASSON
Créateur sonore

Après un BTS Audiovisuel à Roubaix option métier du son, Simon travaille avec de nombreuses compagnies du Nord-Pas de Calais en tant que régisseur son pour les créations et les tournées (HVDZ, Théâtre de chambre, In extremis, Les voyageurs, Compagnie de l'oiseau mouche...)
Depuis 2019 il travaille avec la compagnie Plexus Polaire sur les spectacles *Cendres*, *Mobydick* et *Une maison de poupée*.

Il fait régulièrement de l'accueil pour la Scène Nationale de La Rose des vents à Villeneuve d'Ascq et pour Le Théâtre du Manège à Maubeuge. Il est également musicien (percussions et claviers) et travaille sur ses projets musicaux. Il travaille au côté de Guro Moe sur la création de *Une maison de poupée*.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : L'Iliade - Bassin de création

AVEC LE SOUTIEN DE :

L'Escapade d'Henin-Beaumont, la Comédie de Béthune - Centre dramatique national des Hauts-de-France - dans le cadre du dispositif « Label résidence », l'Espace Culturel Gérard Philipe de Wasquehal, la Manivelle de Wasquehal, le 188 Lille-Fives le Théâtre de Chambre / 232U d'Aulnoye-Aymeries, la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif d'accompagnement Prélude soutien à l'émergence du Théâtre de la Mascara de Nogent-l'Artaud, DRAC Hauts-de-France - Plan Théâtre / Centre culturel Léo Lagrange (Amiens) et Théâtre Massenet (Lille), Le Vivat d'Armentières.

CALENDRIER :

2023-2024 :

- Du 25 au 29 septembre 2023 à l'Escapade d'Henin-Beaumont
- Du 23 octobre au 3 novembre 2023 à la Comédie de Béthune
- Du 18 au 22 décembre 2023 à l'Espace Culturel Gérard Philipe de Wasquehal
- Du 08 au 14 janvier 2024 à l'Espace Culturel Gérard Philipe de Wasquehal
- Du 15 au 19 avril 2024 à la Manivelle de Wasquehal
- Du 03 au 06 juin 2024 au 188 Lille-Fives avec sortie de résidence le 6 juin.
- 17 au 22 juin 2024 au Théâtre de Chambre 232U à Aulnoye-Aymeries

2024-2025 :

- 27 septembre 2024, présentation du projet au Théâtre de la Mascara à Nogent-l'Artaud
- 29 novembre 2024, présentation du projet au Théâtre Exchange à Amiens
- Du 11 au 15 novembre 2024 au Théâtre de la Mascara à Nogent-l'Artaud
- Du 10 au 14 février 2025 au Centre Culturel Léo Lagrange (La Chapelle) Amiens avec sortie de résidence le 14 février
- Du 12 au 16 mai 2025 au Vivat (EPSM) d'Armentières avec sortie de résidence le 16 mai
- Du 30 juin au 4 juillet 2025 au Théâtre de la Mascara à Nogent-l'Artaud
- Présentation du projet à la Comédie de Picardie (date en cours)
- Présentation du projet au Nouveau Théâtre de l'Atalante à Paris en juin 2025

CALENDRIER PRÉVISIONNEL :

4 semaines de résidence sur la saison 2025-2026

Création prévue à l'automne 2026

CONTACT : TÉL : 06.70.88.25.94 / MAIL : lacompagnieaco@gmail.com

