

LA BOUTIQUE

VENDEUR D'HISTOIRES PAS FINIES POUR PERSONNES EN PANNE D'INSPIRATION.

UNE CURIOSITÉ MARIONNETTIQUE
PAR LE COLLECTIF UN CÉTACÉ



Une curiosité marionnettique du Collectif Un Cétacé

de et avec Julien Poumaere
Regard extérieur Perrine Wanegue
Scénographie Sébastien Léman et Vi Farfelue



Un spectacle soutenu par Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes Centre National de la Marionnette
SIRET: 924 332 786 00012 Code APE: 90.01Z - Licence de spectacle: PLATESV-D-2024-001499
Illustration Magali Dulain

LE TAS DE SABLE
CHES PANSE VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Spectacle tout public à partir de 6 ans • Durée : 40 minutes.

Un spectacle de Julien Poumaere

Regard Extérieur : Perrine Wanegue

Scénographie: Sébastien Léman/La Molette et Vi Farfelue



Synopsis

Bienvenue dans la Boutique.

Ici, vous ne trouverez que des histoires pas finies, des protagonistes en quête de leurs propres intrigues et autres bizarreries. Venez découvrir les boîtes de ce vendeur unique au monde et peut-être acquérir l'histoire que vous avez toujours rêvé de raconter.

Amateurices de récits, auteurices en manque d'inspiration, futures raconteuses, vous êtes au bon endroit !

Ici, il y a un peu de tout et beaucoup de trois fois rien mais vous y trouverez forcément votre bonheur.



La forme

Derrière son comptoir, un vendeur d'histoires pas finies pour gens en panne d'inspiration propose aux clients et clientes du jour de venir acquérir un morceau de récit de leur choix. Afin qu'ils et elles puissent se décider, il révèle alors le contenu de quelques boîtes bien rangées dans ses étagères. Celles-ci contiennent toutes un univers différent, un morceau d'histoire, un personnage et des surprises.

Ce spectacle parle d'imagination, de frustration, d'envies et de plaisir de création et de transmission.

C'est un solo associant différentes techniques de marionnettes. Chaque boîte contient un morceau d'histoire avec son esthétique propre. Se côtoient ainsi théâtre de papier, théâtre d'objets, marionnette sur table et marionnette portée.

C'est un spectacle tout public accessible à partir de 6 ans. L'intention est de proposer une forme avec différents niveaux de lectures afin que chaque génération y trouve son compte et son conte.

Le spectacle dure environ 40 minutes.





Note d'intention

"C'est difficile de faire des choix. Ce qui joue parfois des tours dans la vie. Pour cette première création de solo en marionnette, après une formation de 4 mois, j'étais tétanisé de devoir choisir une technique, un axe, une narration, un sujet... Trop d'envies, trop d'embryons d'idées à développer, j'étais incapable de me fixer.

Faire un choix c'est devoir assumer la frustration de laisser tomber les projets et envies qu'on laisse de côté.

On m'a soumis l'idée de faire 3 petits numéros de 5 minutes plutôt qu'un solo de 15 minutes. Cette proposition fut une libération. Plus besoin de prendre une décision irrémédiable, je pouvais presque tout faire. C'est devenu le sujet du spectacle : un vendeur d'histoires pas finies qui offre à ses client.e.s un fourmillement de propositions, allant dans tous les sens de ses envies, mais aussi la frustration de ne pas avoir le fin mot de chaque histoire, avec ce plaisir de laisser toutes les portes ouvertes pour imaginer la suite.

Ce spectacle est une ode à l'imagination, au plaisir de rendre concret les morceaux d'idées qu'on peut avoir et de les partager. Ces morceaux d'idées se retrouvent dans des boîtes et ressortiront le temps voulu. De nombreux univers furtifs se côtoient et cohabitent ensemble.

Ce spectacle est également une ode à la frustration : les histoires ne sont pas terminées, toutes les boîtes ne seront pas ouvertes mais c'est un ressort inouï pour que chacun et chacune puisse se raconter ses propres histoires et les partager ensuite.

Et tant qu'il restera le plaisir d'imaginer, les étagères de la Boutique pourront accueillir de nombreuses nouvelles boîtes."

Le Collectif Un Cétacé



Parce que un c'est assez pour commencer.

Une idée, un rêve, une image, un texte ou une rencontre peut suffire pour insuffler l'envie de monter un projet et rallier des gens autour de celui-ci.

Le Collectif Un Cétacé est une compagnie émergente qui s'est créée comme un espace d'expérimentation de créations théâtrales autour de la marionnette sous toutes ses formes. Ce jeune collectif se veut comme un espace d'accueil de projets plus fous les uns que les autres ; à partir d'une envie de rencontrer et partager, de montrer et faire voir, de raconter et d'essayer de nouvelles formes.

Le Collectif accorde également une place importante à l'action culturelle, en proposant la mise en place de projets autour de l'écriture et de la construction plastique. L'ambition étant de créer des projets en collaboration avec les structures d'accueil pour et avec les publics concernés.

Julien Poumaere

Ayant vite compris que son projet de devenir éleveur de dinosaures était difficilement réalisable, Julien se tourne vers une carrière théâtrale en entrant au conservatoire de Lille et en obtenant une licence de théâtre. Parallèlement, il découvre le clown et fonde avec quelques amis le *Collectif de la Goutte aux Nez* au sein duquel il écrira et mettra en scène les spectacles ***Comme sur des Roulettes Carrées, petites histoires d'amour noir (2009)*** et ***Rêves Pirates (2011)*** qui obtiendront tous deux des prix lors de festivals inter-universitaires.



CC Gilles Verbeke

Il continue son chemin avec la compagnie des *Chiens tête en haut* avec notamment ***Dépêchez vous de dire ce que vous avez sur le cœur (2013)***, une forme de crieurs publics qui combinera deux de ses passions : rencontrer des gens et faire du bruit. Depuis 2013, il pointe le bout de son nez rouge à l'hôpital dans les services pédiatriques de la région Hauts-de-France avec les *Clowns de l'Espoir*. Puis il rejoint les *Marchands de sable* avec la même association, pour improviser des contes en soirée auprès des enfants. Il crée plusieurs spectacles de contes dont ***L'auberge de la Béquille (2017)*** ou ***Chapeau Melon et Manteau Tigre (2019)***.

Tout en continuant son parcours de clown, Julien s'intéresse à la marionnette en suivant différents stages et formations, notamment une formation de 5 mois du côté de Toulouse à Odradek.

La boutique est sa première création solo autour de la marionnette et un de ses rares titres courts.

PS : Les dernières avancées d'une équipe scientifique russe qui serait sur le point de recréer des mammouths lui redonne espoir de pouvoir un jour revenir à son premier projet professionnel.

Fiche Technique

- Durée environ 40 minutes.
- Possibilité de jouer jusqu'à 3 représentations dans une journée (avec une pause de 45 minutes minimum entre les représentations).
- Spectacle pouvant être joué en intérieur comme en extérieur (dans un environnement calme).
- Espace de jeu au niveau des spectateurs (pas de scène trop surélevée pour des questions de visibilité).
- Jauge maximale : 250 personnes environ.
- Espace de jeu nécessaire : 3m50 de largeur, 3m50 de profondeur, 2m50 de hauteur minimum sur un espace plat. Pas de scène trop surélevée, les spectateurs doivent être proches et au même niveau que le décor.
- Sonorisation en extérieur possible si jauge à plus de 150 personnes. Charge alors à la structure organisatrice de prévoir un système de diffusion complet et une personne référente pour le montage et le démontage du système son. La compagnie dispose de son propre micro et récepteur HF.
- Si en intérieur, prévoir un éclairage simple (pas de changement durant le spectacle).
- Durée de montage: 2h00 en comptant le déchargement. Installation en 40 minutes si montage en amont.
- Durée de démontage: 1h00.
- Possible demande d'aide au montage/démontage selon les conditions.



Autour du spectacle

Le Collectif un Cétacé propose des interventions artistiques enfants, ados, adultes ou familiales en accompagnement du spectacle. Cela peut prendre plusieurs formes selon le temps accordé allant d'ateliers d'écritures, de construction de marionnettes (théâtre de papier ou marionnettes sac), de réalisations de boîtes à histoires en pop-up ou d'ateliers de découverte de la manipulation de marionnettes (théâtre de papier, marionnettes sac ou théâtre d'objet). Il est possible d'imaginer une intervention artistique plus longue et réfléchie en terme de temps et de public visé afin de créer une marionnette qui pourra être intégrée au spectacle. Les formes de ces interventions sont à définir en fonction des publics rencontrés, le temps consacré aux ateliers et les envies de la structure d'accueil.



Calendrier

2024

10 février : Médiathèque de Lecelles (59)

6 avril : Festival Marionnettique . St Brieuc (22)

15 au 19 avril : Résidence jeu et construction . Le Tas de Sable- Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette . Amiens (80)

7 mai: Le Gueuloir Théâtre Cabotans Amiens (80)

28 juin : Le Hangar(t) . Lille (59)

30 juin : Festival l'Embarcadère . Fromelles (59)

6 juillet : Festi'Sud . Lille (59)

10 au 13 juillet : Festival Chalon dans la rue avec le Collectif la Clenche . Chalon-sur-Saône (71)

7 août: La Frênaie. La Grève sur Mignon (17)

8 août: Association A Tertous. Arçais (17)

23 au 25 août : Festival Avant-Demain . Monestier (03)

21 septembre: La Motte Astrale. Le Doulieu (59)

27 et 28 septembre: Fêtes des familles avec le Théâtre Massenet. Lille (59)

11 octobre: Maison Gaïa. Saint Gobain (02)

29 novembre: Théâtre exchange Amiens (80)

2025

24 mai: Festival Itak avec le Manège de Maubeuge (59)

19 au 28 septembre: Espace Tadam

Festival International de Marionnettes de Charleville Mezière (08)

et d'autres dates en attente de confirmation.



Contact

mail: collectifuncetace@gmail.com

Chargée de diffusion: Perrine Leguai 06.23.82.10.85

Directeur artistique: Julien Poumaere 06.68.02.75.61



Une maquette de ce projet a vu le jour lors de la formation La Boîte à Outils d'Odradek/Cie Pupella-Noguès, accompagnée de l'équipe artistique : Joëlle Noguès, Giorgio Pupella et Polina Borisova.

Le Collectif Un Cétacé remercie chaleureusement le Tas de Sable-Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette (Amiens) pour son soutien.

 **LE TAS DE SABLE**
CHES PANSE VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

